



POLISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
POLONAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PLOACO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napisz esej na JEDEN z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury w Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko jako uzupełnienia do lektury Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju.

1. DRAMAT

(a) W jaki sposób struktura sztuki jest wykorzystywana w celu oddziaływania na publiczność? Omów na podstawie co najmniej dwu różnych utworów dramatycznych.

albo

(b) Jakie aspekty miłości są przedstawione w wybranych utworach dramatycznych z zaleconej lektury? Podaj przykłady i wskaż na różnice w ujęciu zagadnienia.

2. POEZJA

(a) Jaką funkcję przeznaczyli poeci naturze w wybranych przez siebie utworach? Omów porównawczo na podstawie lektury, w oparciu o co najmniej dwa poematy.

albo

(b) Czy smutne i depresyjne poematy mogą zawierać iskierkę nadziei na lepszą przyszłość na tym lub na "tamym" świecie? Zastanów się nad tym pytaniem i potwierdź lub zaprzecz, w świetle przestudiowanej lektury.

3. POWIEŚĆ

(a) Jakie wątki i motywy dominują w wybranych przez siebie powieściach z listy lektury? Omów co najmniej dwie powieści i porównaj warsztat twórczy pisarzy.

albo

(b) Co się dzieje z bohaterami, którzy znaleźli się w matni? Czy usiłują się, mimo wszelkich trudności, wyplątać, czy też biernie przyjmują swój los? Rozważ w oparciu o lekturę co najmniej dwu utworów.

4. NOWELE/OPOWIADANIA

(a) Jakie problemy moralne napotkałeś w dwóch wybranych opowiadaniach? Omów i porównaj sposoby ujęcia zagadnień.

albo

(b) Jaki jest sposób myślenia/rozumowania bohatera w dwóch wybranych opowiadaniach /nowelach z listy lektury?

5. PROZA WSPÓŁCZESNA

- (a) Porównaj w jaki sposób pisarze posługują się językiem, w co najmniej dwu książkach współczesnej prozy.

albo

- (b) Czy daje się zauważyć czy nie tendencja w tej prozie do "prawdziwej literatury", prawdziwej w sensie moralnym, czyli podlegającym tym samym kryteriom, jak zachowania życiowe? W których pozycjach wybranej lektury? Omów i podaj przykłady.

6. AUTOBIOGRAFIA/ PAMIĘTNIK

- (a) Literatura autobiograficzna i pamiętnikarska nie musi "rozliczać" się ze sprawności warsztatowej w takiej mierze, jak literatura fabularna, gdyż mamy wobec niej inne oczekiwania. Spotykamy jednak w tej kategorii utwory, w których forma dorównuje treści. Czy zgadzasz się z którymś z tych poglądów? Omów na podstawie wybranej lektury.

albo

- (b) Czy autobiografię/pamiętnik przyjmujemy za wiarygodne źródło wiedzy? A jeżeli tak, to na jakiej podstawie i za pomocą jakich środków dostępnych autorowi? Porównaj co najmniej dwie przestudiowane prace.

7. PYTANIA OGÓLNE

- (a) "Nic człowiek nie może(...) przeciw silniejszemu człowiekowi, historii, losowi, przypadkowi, naturze. Właściwie {człowiek} może tylko jedno - kultywować swoją cichą niezgodę i cierpliwie czekać." Omów porównawczo na podstawie wybranych pozycji lektury.

albo

- (b) "Pisarz szuka przede wszystkim posłuchu, a w tym celu, poddaje się formom, stylom, słowom, ideom, które mu ten posłuch zapewniają." Omów i podaj przykłady z wybranej lektury.

albo

- (c) "Pisarz jest zainteresowany tym społeczeństwem, które mu stwarza opór ideowy. Pisarz nie stwarza ideologii; to ideologie stwarzają pisarzy." Wypowiedz się w oparciu o wybraną lekturę.

albo

- (d) Topos powtarzany przez wieki: "raj znajduje się na ziemi utraconej lub jeszcze nie osiągniętej." Omów porównawczo na podstawie wybranych pozycji lektury.