



22120230



**POLISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**POLONAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**POLACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 15 May 2012 (morning)  
 Mardi 15 mai 2012 (matin)  
 Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury z Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko w ramach uzupełnienia do lektur z Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju. Eseje, które **nie są oparte** na co najmniej dwóch lekturach z Części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

### **Dramat**

1. Dialog jest formą umożliwiającą prezentację konfliktu w dramacie. Na podstawie dwóch znanych ci dramatów omów to zagadnienie.
2. „Człowiek, którego uważaliśmy za istotę prostą, logiczną i wytłumaczalną, gotuje nam codziennie niespodzianki. Pod powierzchnią kryją się otchłanie”. Omów co najmniej dwa dramaty, które dobrze ilustrują ten cytat.

### **Poezja**

3. Liryka to zobiektywizowany w języku subiektywny obraz świata. Odwołując się do twórczości co najmniej dwóch znanych ci poetów omów jak język obiektywizuje doświadczenie.
4. Jak i w jakim celu co najmniej dwóch znanych ci poetów posłużyło się personifikacją?

### **Powieść**

5. Rozbieżność między subiektywną wizją życia, jaką sobie tworzymy, a spojrzeniem innych ludzi to częsty zabieg stosowany przez pisarzy. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci powieści omów to zagadnienie.
6. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci powieści omów za pomocą jakich środków pisarze usiłowali przedstawić konkretną rzeczywistość społeczną.

### **Nowele/opowiadania**

7. Na podstawie utworów co najmniej dwóch znanych ci pisarzy omów kompozycję utworów oraz skutek, jaki osiągnięto ją stosując.
8. Jaką rolę może odgrywać w noweli lub opowiadaniu rekwizyt? Posługując się przykładami z twórczości co najmniej dwóch pisarzy omów to zagadnienie.

### **Proza współczesna**

9. „Pisać tak, by w słowie żył całym sobą kto wypowiada je jako swoją długo odważaną i cierpianą prawdę”. Odwołując się do twórczości co najmniej dwóch znanych ci prozaików współczesnych, omów jak twórcy realizowali tę maskymę.
10. Odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci przykładów, zanalizuj i porównaj, jak został wykorzystany motyw wyobcowania bohatera.

### **Autobiografia/pamiętnik**

11. Odwołując się do co najmniej dwóch utworów autobiograficznych, omów za pomocą jakich środków został zawarty pakt autobiograficzny, zakładający tożsamość autora, narratora i bohatera.
12. Narrator utworu autobiograficznego głosem swego pokolenia. Odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci utworów, omów to zagadnienie.

### **Pytania ogólne**

13. „Istnieję dopóki pamiętam”. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci utworów omów, w jaki sposób autorzy odnoszą się do tego zagadnienia.
  14. Literacki wyraz buntowniczej postawy młodych. Odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci utworów, przedstaw to zagadnienie.
  15. Kulinarium w literaturze. Omów funkcje tego motywu w co najmniej dwóch wybranych utworach.
  16. „Najbardziej zaskakujące scenariusze pisze życie”. Skomentuj tę myśl, odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci utworów literackich.
-