



POLISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
POLONAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
POLACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury z Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko w ramach uzupełnienia do lektur z Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju. Eseje, które **nie są oparte** na co najmniej dwóch lekturach z Części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

Dramat

1. (a) Porównaj zarówno sposoby wykorzystania kontrastu w kreacjach bohaterów, jak i rezultaty zastosowania takiego zabiegu w dramatach.

albo

- (b) Odwołując się do przestudiowanych przykładów, przedstaw sposoby i cele użycia elementów absurdu w strukturze dramatów.

Poezja

2. (a) Odwołując się do znanych ci utworów, wykaż, z jakim skutkiem i za pomocą jakich środków literackich poeci uczą czytelników, jak rozumieć prawdy serca albo prawdy rozumu.

albo

- (b) Czy poezja tworzy cokolwiek więcej prócz siebie samej? W odpowiedzi na to pytanie odwołaj się do twórczości dwóch lub trzech poetów i rozważ jej ewentualny wpływ na świat, w którym żyjemy, oraz sposób, w jaki może ona wpływać na myśli, uczucia i zachowania jednostki.

Powieść

3. (a) Zanalizuj i porównaj sposoby ukazania dużych grup społecznych w dwóch znanych ci powieściach.

albo

- (b) Na przykładzie dwóch lub trzech znanych ci powieści porównaj znaczenie i funkcje czynników psychologicznych.

Nowele/opowiadania

4. (a) Porównaj techniki narracyjne wykorzystane w dwóch albo trzech tekstach i wyjaśnij, do jakiego stopnia sposób, w jaki opowiedziano daną historię, wpływa na recepcję utworu przez czytelników.

albo

- (b) W jaki sposób autorzy nowel lub opowiadań tworzą portrety psychologiczne głównych bohaterów i jak to wpływa na zrozumienie utworu przez czytelników? Omów to zagadnienie, odwołując się do kilku przykładów.

Proza współczesna

5. (a) Odwołując się do przestudiowanych przykładów, wyjaśnij, w jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy prozy współczesnej podchodzą do problemu bycia obywatelem.

albo

- (b) Czy zgadzasz się z twierdzeniem, że wielkie dzieła prozy współczesnej nie są na ogół optymistyczne? Uzasadnij swój pogląd, uwzględnij przy tym cechy literackie dwóch lub trzech omówionych utworów.

Autobiografia/pamiętnik

6. (a) Na podstawie znanych ci tekstów autobiograficznych przedstaw i porównaj podejście autorów do problemu buntu.

albo

- (b) Omów dowody na subiektywne postrzeganie świata przez autorów dwóch lub trzech znanych ci utworów autobiograficznych.

Pytania ogólne

7. (a) Jak rozumiesz stwierdzenie: „Artysta nie może się oddzielić od niedoli świata? W odpowiedzi” na pytanie posłuż się dwoma lub trzema znanymi ci przykładami utworów literackich.

albo

- (b) Odwołując się do przestudiowanych tekstów, wyjaśnij, w jaki sposób literatura może nadać cierpieniu wymiar estetyczny i sens.

albo

- (c) „Każdy, nawet debiutant, potrafi nawiązać do tradycji. Tylko arcymistrz wie, kiedy z tradycji należy zakpić.” Ustosunkuj się do tego poglądu, wykorzystując przestudiowane przykłady.

albo

- (d) W jaki sposób i z jakim skutkiem wykorzystano motyw powrotu w dwóch lub trzech znanych ci utworach literackich?
-