



POLISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
POLONAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
POLACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury z Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko w ramach uzupełnienia do lektur z Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju. Eseje, które **nie są oparte** na co najmniej dwóch lekturach z Części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

Dramat

1. (a) Odwołując się do wybranych przykładów, omów sposoby wykorzystania folkloru przez dramatopisarzy, a także oddziaływanie tych zabiegów literackich na czytelników lub publiczność.

albo

- (b) Porównaj strukturę dwóch dramatów znanych ci ze szkoły i zanalizuj znaczenie podobieństw i różnic w zbiorze elementów kompozycyjnych.

Poezja

2. (a) W jaki sposób poeci posługują się motywem przemijania?

albo

- (b) Jak i w jakim celu znani ci poeci posłużyli się motywami fantastycznymi?

Powieść

3. (a) Jaką funkcję w powieściach pełnią opisy światów alternatywnych: utopijnych, nierealnych, niezwykłych albo tajemniczych itp.? Przygotuj pracę w perspektywie porównawczej, a w odpowiedzi na to pytanie posłuż się przykładami tekstów znanych ci ze szkoły.

albo

- (b) W jaki sposób powieściopisarze przedstawili postacie kobiece w swoich utworach? Porównaj kreacje z dwóch lub trzech dzieł.

Nowele/opowiadania

4. (a) W jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy nowel lub opowiadań omówionych w szkole poruszają zagadnienie śmierci, cierpienia lub nieszczęścia?

albo

- (b) Jakie funkcje w nowelach lub opowiadaniach pełnią takie zabiegi jak zmiana perspektywy narracyjnej oraz zaburzenia chronologii? Przywołaj przykłady z dwóch lub trzech utworów różnych autorów.

Proza współczesna

5. (a) Odwołując się do przykładów omówionych w szkole, wyjaśnij, w jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy prozy współczesnej poszukują prawdy o naturze człowieka.

albo

- (b) Zbadaj sposoby przedstawienia oraz rangę takich idei jak patriotyzm, kosmopolityzm lub obywatelstwo w dwóch lub trzech utworach prozy współczesnej.

Autobiografia/pamiętnik

6. (a) W jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy tekstów autobiograficznych omówionych w szkole wykorzystali aluzje do dzieł literackich, malarskich, wydarzeń kulturalnych lub historycznych?

albo

- (b) Porównaj sposób przedstawienia i znaczenie postaci rodziców w dwóch lub trzech znanych ci utworach autobiograficznych.

Pytania ogólne

7. (a) „Dobro i zło muszą istnieć obok siebie, a człowiek powinien dokonywać wyboru”. Wyjaśnij, w jaki sposób podjęto lub odrzucono tę myśl w dwóch lub trzech utworach literackich znanych ci ze szkoły.

albo

- (b) W jaki sposób wykorzystano motyw ojczyzny w dwóch lub trzech utworach literackich omówionych w szkole? W pracy omów również oddziaływanie tego motywu na czytelników.

albo

- (c) Jakie koncepcje szczęścia zawarto w lekturach znanych ci ze szkoły?

albo

- (d) Jak rozumiesz stwierdzenie: „Prawdziwa sztuka jest zawsze współczesna”? W odpowiedzi na pytanie posłuż się przykładami znanymi ci ze szkoły.