



POLISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
POLONAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
POLACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury z Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko w ramach uzupełnienia do lektur z Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju. Eseje, które **nie są oparte** na co najmniej dwóch lekturach z Części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

Dramat

1. (a) Przedstaw bohaterów dramatów znanych ci ze szkoły, którzy są wyrazicielami opinii autora, i wyjaśnij, z jakim skutkiem te postacie bronią swych poglądów.

albo

- (b) Scharakteryzuj środki literackie, za pomocą których autor dramatu stara się oddziaływać nie tylko na czytelników, lecz także na publiczność. Odwołaj się do tekstów, które poznałeś w szkole.

Poezja

2. (a) Porównaj, w jaki sposób zagadnienia filozoficzne stały się tematem utworu poetyckiego w twórczości poetów znanych ci ze szkoły.

albo

- (b) Na wybranych przykładach wyjaśnij, kiedy i w jakim celu poeci poruszają temat ojczyzny w swych utworach.

Powieść

3. (a) W jakim celu i z jakim skutkiem autorzy znanych ci powieści przywołują inne dzieła, również nieliterackie, na kartach swych utworów? W odpowiedzi na to pytanie posłuż się przykładami omówionymi w szkole.

albo

- (b) Na przykładzie powieści znanych ci ze szkoły wyjaśnij, do jakiego stopnia główni bohaterowie okazują się reprezentatywni dla grup społecznych, z których się wywodzą. Swoje rozważania ujmij w perspektywie porównawczej.

Nowele/opowiadania

4. (a) W jaki sposób autorzy nowel lub opowiadań znanych ci ze szkoły poruszyli zagadnienie wolności?

albo

- (b) Przedstaw i porównaj sposoby ujęcia miłości w utworach omówionych w szkole.

Proza współczesna

5. (a) W jaki sposób i z jakim skutkiem współcześni prozaicy posłużyli się motywem wędrówki? Odpowiedz na pytanie, odwołując się do omawianych lektur.

albo

- (b) Odwołując się do wybranych przykładów omów sposoby, w jakie autorzy prozy współczesnej zmieniają rzeczywistość w nierzeczywistość, a codzienność – w niecodzienność.

Autobiografia/pamiętnik

6. (a) Odwołując się do przykładów znanych ci ze szkoły określ, jakie czynniki ze świata zewnętrznego wpływają na ewolucję głównego bohatera utworu autobiograficznego bądź też na brak takiej ewolucji.

albo

- (b) Przedstaw problemy moralne, poruszone w znanych ci autobiografiach lub pamiętnikach, i omów sposób, w jaki je opisano w tych utworach.

Pytania ogólne

7. (a) Dokąd zmierza ten świat? W jaki sposób autorzy znanych ci tekstów literackich poszukują odpowiedzi na to pytanie?

albo

- (b) „Człowiek może zdumiewać, ale nie jest i nie będzie arcydziełem”. W jaki sposób ukazano złożoność natury ludzkiej w utworach znanych ci ze szkoły?

albo

- (c) Przedstaw powody, dla których autorzy dzieł literackich znanych ci ze szkoły wybierają na głównego bohatera nie człowieka, ale zwierzę lub przedmiot.

albo

- (d) W jaki sposób i w jakim celu podjęto walkę z tyranią i kłamstwem w utworach literackich omówionych w szkole?
-