



POLISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
POLONAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
POLACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)
Mardi 11 mai 2004 (matin)
Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napisz esej na JEDEN z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury z Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko w ramach uzupełnienia do lektur z Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju.

1. DRAMAT

(a) Jeśli świat jest teatrem, a ludzie są aktorami, to kto jest reżyserem? Odwołując się do znanych ci tekstów, porównaj sposoby, w jakie dramaturdzy ukazują relację między losem bohaterów a siłami, które na nich działają.

albo

(b) Jakie środki wyrazu artystycznego wykorzystują dramaturdzy do przedstawiania swych poglądów i jak za pomocą tych środków oddziałują na odbiorców? Odpowiedz na te pytania, odwołując się do utworów omówionych w szkole.

2. POEZJA

(a) „Poeci przedstawiają czytelnikom swe wyobrażenia dobra i zła”. W jaki sposób ta teza znalazła odbicie w utworach znanych ci ze szkoły.

albo

(b) Porównaj sposoby, w jakie poeci wpływają na nastrój swych czytelników.

3. POWIEŚĆ

(a) Światem rządzi siła – w jaki sposób autorzy znanych ci powieści ukazują to zagadnienie?

albo

(b) Jaka funkcję w wybranych powieściach pełnią pejzaże i opisy przyrody? Omów to zagadnienie na wybranych przykładach ujętych porównawczo.

4. NOWELE/OPOWIADANIA

(a) W jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy nowel lub opowiadań wykorzystują relacje pomiędzy bohaterami w celu rozwinięcia akcji utworu?

albo

(b) Jakich cech kompozycyjnych używają autorzy nowel lub opowiadań w celu przedstawienia swych poglądów?

5. PROZA WSPÓŁCZESNA

(a) Za pomocą jakich środków autorzy utworów znanych ci ze szkoły przedstawiają czytelnikom zagadnienie człowieczeństwa?

albo

(b) W jaki sposób i w jakim celu autorzy prozy współczesnej sięgają po psychologiczną analizę ludzkich zachowań? W odpowiedzi na to pytanie posłuż się przykładami z tekstów znanych ci ze szkoły.

6. AUTOBIOGRAFIA/PAMIĘTNIK

(a) Z uwagi na specyficzny sposób pisania tekstów autobiograficznych ich czytelnicy często uznają przedstawienie myśli autora za nieatrakcyjne. Do jakiego stopnia zgadzasz się z tym twierdzeniem? W odpowiedzi przywołaj teksty znane ci ze szkoły.

albo

(b) W jaki sposób i z jakim skutkiem natura dzieciństwa została ukazana przez autorów tekstów autobiograficznych, które omówiono w szkole?

7. PYTANIA OGÓLNE

(a) „Dzieło sztuki poznaje się po tym, że przetrwa ono swego twórcę – i jego praprawnuków”. Skomentuj tę myśl, odnosząc się do utworów omówionych w szkole.

albo

(b) Jak przedstawia się relacja między jednostkami a ich otoczeniem społecznym ukazany w literaturze? Odpowiedz na to pytanie, odwołując się do znanych ci przykładów.

albo

(c) „Kiedy życie staje się puste, wypełnić je może zwłaszcza literatura”. Czy zgadzasz się z tym poglądem? Odpowiedź uzasadnij, odwołując się do znanych ci utworów.

albo

(d) Kto i w jaki sposób może się stać artystą słowa? Odpowiedz na to pytanie, odwołując się do kilku znanych ci tekstów.