



**POLISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**POLONAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**POLACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Napisz esej na JEDEN z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury z Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko w ramach uzupełnienia do lektur z Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju.*

## **1. DRAMAT**

- (a) Na podstawie wybranych przykładów przedstaw, w jaki sposób autor posługuje się kontrastem przy kreowaniu głównych bohaterów.

albo

- (b) Omów, odwołując się do znanych ci utworów, w jaki sposób tradycja dramatu (np. zasada trzech jedności, obecność lub brak chóru, przemiany losów głównych postaci) została wykorzystana przez nowożytnych dramatopisarzy.

## **2. POEZJA**

- (a) Do jakiego stopnia można utożsamiać autora wiersza z podmiotem lirycznym? Omów to zagadnienie na wybranych przykładach.

albo

- (b) Na podstawie wierszy omawianych w szkole omów sposoby, w jakie poeci różnych epok posługują się metaforą.

## **3. POWIEŚĆ**

- (a) Czy narrator zawsze wszystko wie i wszystko może? – jak kształtuje się relacja między narratorem a światem przedstawionym w wybranych powieściach?

albo

- (b) Jaka funkcję w powieści mogą pełnić wątki poboczne? Omów to zagadnienie na wybranych przykładach.

## **4. NOWELE/OPOWIADANIA**

- (a) W jaki sposób kompozycja noweli albo opowiadania wpływa na przesłanie tego utworu? Przedstaw to zagadnienie na kilku przykładach.

albo

- (b) Na podstawie znanych ci tekstów wyjaśnij, w jaki sposób autorzy kształtują stosunek czytelników do głównego bohatera lub głównego wydarzenia danego utworu.

## 5. PROZA WSPÓŁCZESNA

- (a) Czy współcześni prozaicy płacą jakąś cenę za odejście od typowego układu fabuły i za nielinearne ujęcie czasu w swych utworach? Odpowiedź uzasadnij, odwołując się do omawianych lektur.

albo

- (b) Do jakiego stopnia wydarzenia historyczne okazują się ważne dla fabuły znanych ci utworów prozy współczesnej?

## 6. AUTOBIOGRAFIA/PAMIĘTNIK

- (a) Odwołując się do znanych ci przykładów, omów przesłanki, które skłoniły danego autora do napisania pamiętnika lub autobiografii.

albo

- (b) Jak twórcy autobiografii wykorzystują osiągnięcia współczesnej im literatury pięknej?

## 7. PYTANIA OGÓLNE

- (a) „Postawa heroiczna jest zawsze rzadkością, jest wyjątkiem”. W jaki sposób utwory literackie odnoszą się do tego poglądu?

albo

- (b) Czy podczas poznawania literatury dały się zauważyć przejawy nienawiści, podejrzeń czy gniewu w świecie przedstawionym? Odnieś się do przykładów z utworów znanych ci ze szkoły.

albo

- (c) Jak rozumiesz przestrożę, że „najgorszy, bo zaczajony, zaskakujący wróg to ten, który jest najbliżej ciebie”? Odpowiedz na pytanie, posługując się przykładami literackimi.

albo

- (d) „Jest we mnie, widzę to dobrze, ktoś, kogo nie znam” – w jaki sposób znani ci bohaterowie literaccy dochodzą do tego wniosku?