



POLISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
POLONAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
POLACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d’y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n’obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napisz esej na JEDEN z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko jako do uzupełnienia lektury Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, lecz nie mogą one być podstawą twojego eseju.

1. DRAMAT

- (a) "Przedstawienie jest (...) twórczą deformacją dramatu, jego sceniczną formą, którą odbiera widz teatralny, by przeżyć dramat - bodziec - ideę przedstawienia". Co się składa na tę "twórczą deformację"? Omów i podaj przykłady utworów co najmniej dwóch dramatopisarzy.

albo

- (b) Jakie sztuki zyskują na scenie wiele i dlaczego? Porównaj dwie różne sztuki i wykaż ich potencjał sceniczny, jeszcze zanim zostały poddane "twórczym deformacjom".

2. POEZJA

- (a) Jakie typy przeżyć wyrażają w swej liryce wybrani przez ciebie poeci? Porównaj co najmniej dwa utwory poetyckie.

albo

- (b) Śmierć jest nie tylko często obecna w utworach poetów, ale bywa wręcz motywem centralnym w ich liryce. W jakiej mierze zgadzasz się z tym poglądem? Omów na podstawie utworów wybranych poetów z listy lektury.

3. POWIESC

- (a) Przeanalizuj sposoby, jakimi autorzy rozliczali się z przeszłością w swych powieściach. Oprzyj się o wybrane pozycje z lektury.

albo

- (b) Druga wojna światowa i czasy powojenne ciężko doświadczyły jednostki i całe grupy społeczne. Omów, porównaj i podaj przykłady grozy tamtych czasów, na podstawie wybranych powieści z listy lektury.

4. NOWELE/ OPOWIADANIA

- (a) Czym się różni nowela od opowiadania? Nawiąż do co najmniej dwu różnych autorów z listy lektury i porównaj.

albo

- (b) Autorzy wypowiadają się za pośrednictwem noweli lub opowiadania, ażeby łatwiej dotrzeć do czytelnika. Czy istotnie struktura utworu ułatwia recepcję? Uzasadnij na podstawie przestudiowanej lektury i podaj przykłady.

5. PROZA WSPÓŁCZESNA

- (a) Czy przeszłość styka się ze współczesnością, w tej grupie utworów prozatorskich? Przeanalizuj sposoby ujęcia czasu przez różnych autorów w wybranych pozycji lektury.

albo

- (b) Jakimi wariantami narracji posługują się pisarze w wybranych przez siebie utworach prozy współczesnej? Omów i porównaj.

6. AUTOBIOGRAFIA / PAMIĘTNIK

- (a) Jaką konkretnie formę przybrały wydarzenia historyczne w relacji wybranych przez siebie autorów?

albo

- (b) Literatura autobiograficzna i pamiętnikarska nie musi "rozliczać się" ze sprawności warsztatowej w takiej mierze, jak literatura fabularna, gdyż mamy wobec niej inne oczekiwania. Spotykamy jednak w tej kategorii utwory, w których forma dorównuje treści. Czy podzielasz te poglądy, czy jesteś innego zdania? Omów na podstawie wybranej lektury.

7. PYTANIA OGÓLNE

- (a) "Sztuka jest ekspresją osobowości: taki jest jej podstawowy warunek." Zajmij stanowisko wobec tej wypowiedzi, na podstawie przestudiowanych książek co najmniej dwu autorów.

albo

- (b) "Świat jest absurdem i potwornością dla naszej niezniszczalnej potrzeby sensu, sprawiedliwości, miłości." Omów to stwierdzenie w oparciu o przestudiowaną lekturę.

albo

- (c) "Według mnie, literatura niepoważna usiłuje rozwiązać problemy egzystencji. Literatura poważna je stawia." A jak ty myślisz? Uzasadnij swoją postawę, na podstawie przestudiowanych prac.

albo

- (d) "Mówi się czasem, że każde społeczeństwo ma takich pisarzy, na jakich zasługuje, ale to złe wyrażenie. Pisarze, humaniści, 'mędrcy' są tacy, jakie jest społeczeństwo, gdyż to ono ich tworzy." Czy się zgadzasz z jednym z tych stwierdzeń, czy masz może odmienny pogląd na te sprawy? Zastanów się i weź pod uwagę obie listy lektury.