

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo 2017

Polish / Polonais / Polaco
A: literature / littérature / literatura

Standard level
Niveau moyen
Nivel medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.











Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no deben** reproducirse ni distribuirse a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Caret – indicates omission.	Alt+1
	Incorrect point – indicates factual inaccuracies or misinterpretations.	Alt+2
	Ellipse that can be expanded.	Alt+3
	Horizontal wavy line that can be expanded – indicates language errors / incoherence.	Alt+4
	Highlight tool that can be expanded.	Alt+5
	On page comment – justifies application of assessment criteria.	Alt+6
	Unclear content or language.	Alt+7
	SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN.	Alt+8
	Good Response/Good Point.	Alt+9
	Vertical wavy line that can be expanded – indicates irrelevance / going off the point.	Alt+0

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the *On Page Comments* annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the ‘on-page comment’ annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.
- You may provide summative comments at the end of the script, but please do NOT record numerical marks on the scripts.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of responses or approaches to which all answers must rigidly adhere.

Good ideas or angles not offered here should be acknowledged and rewarded as appropriate. Similarly, answers which do not include all the ideas or approaches suggested here should be rewarded appropriately.

Of course, some of the points listed will appear in weaker papers, but are unlikely to be developed.

Instructions générales pour la notation

Ces remarques sont de simples lignes directrices destinées à aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de réponses ou d'approches de notation auxquelles les réponses doivent strictement correspondre.

Les idées ou angles valables qui n'ont pas été proposés ici doivent être reconnus et récompensés de manière appropriée.

De même, les réponses qui ne comprennent pas toutes les idées ou approches mentionnées ici doivent être récompensées de manière appropriée.

Naturellement, certains des points mentionnés apparaîtront dans les épreuves les moins bonnes mais n'y seront probablement pas développés.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices para ayudar en la corrección. Por lo tanto, no deben considerarse una colección fija y exhaustiva de respuestas y enfoques por la que deban regirse estrictamente todas las respuestas.

Los buenos enfoques e ideas que no se mencionen en las notas para la corrección deben recibir el reconocimiento y la valoración que les corresponda.

De igual manera, las respuestas que no incluyan todas las ideas o los enfoques que se sugieren en las notas deben valorarse en su justa medida.

Por supuesto, algunos de los puntos que se incluyen en las notas aparecerán en exámenes más flojos, pero probablemente no se habrán desarrollado.

1. W odpowiedzi dostatecznej i dobrej uczeń:

- rozpoznaje i interpretuje typ narracji oraz wspomnieniowy charakter tekstu
- omawia rolę kompozycji fragmentu
- interpretuje funkcje wycień i anafory w tekście
- porównuje i kontrastuje omówione w tekście sposoby podróżowania
- zauważa kontrast między stylami opisu różnych sposobów podróżowania
- charakteryzuje funkcje sensualistycznego opisu przyrody
- rozpoznaje nastrój nostalgii w opisie kraju lat dzieciństwa
- interpretuje zakończenie fragmentu jako puentę/ podsumowanie/ morał

W odpowiedzi bardzo dobrej i znakomitej uczeń może:

- charakteryzować funkcje stylu konwersacyjnego zastosowanego w tekście
- dokładniej i pełniej analizować zabiegi artystyczne użyte w tekście, w tym ironię (zawartą między innymi w opisie podróżowania samochodem)
- charakteryzować narratora jako emigranta tęskniącego za ojczyzną
- omawiać powody użycia osobowych i nieosobowych form czasowników
- komentować odautorskie rozumienie podróży jako procesu i kontemplacji
- dostrzec poetyzację w opisie stron rodzinnych
- interpretować motyw arkadyjski w opisie idealizowanego kraju lat dzieciństwa
- omawiać znaczenia metafor zawartych w ostatnim akapicie tekstu
- omawiać filozoficzny charakter zakończenia tekstu.

2. W odpowiedzi dostatecznej i dobrej uczeń:

- rozpoznaje typ oraz odmianę liryki
- analizuje sposoby prezentacji problemu społecznego poruszonego w wierszu
- omawia rolę dwudzielnej kompozycji (opis i konkluzja w formie przepowiedni)
- wskazuje cechy formalne wiersza (regularna budowa, rymy) oraz omawia ich funkcje
- porównuje i kontrastuje opisy bezdomnych i restauracji dworcowej widzianej od zewnątrz
- omawia funkcje zabiegów służących do opisu bezdomnych
- rozpoznaje kontrast w obrazowaniu restauracji i bezdomnych uwydatniony przez słownictwo muzyczne i dźwiękonaśladowcze (symfonie, fugi vs. kaszel, szczekanie) oraz metafory światła i ciemności
- charakteryzuje nastrój utworu
- interpretuje przepowiednię wyrażoną w ostatniej strofie wiersza.

W odpowiedzi bardzo dobrej i znakomitej uczeń może:

- pełniej i dokładniej interpretować funkcje środków stylistycznych użytych w wierszu, np. epitetów barwnych
 - omawiać powody zmiany czasu gramatycznego (czas przeszły – teraźniejszy – przyszły)
 - wskazać funkcję braku interpunkcji i wielkich liter w utworze (wieloznaczność fragmentu: ciszej grajcie w agonii żywy głód się wałęsa)
 - dostrzegać depersonifikację w opisie ubogich i bezdomnych
 - interpretować metaforę „biedne księżycy / spustoszałych wszechrzeczy”
 - omawiać znaczenie metafory „mocne twierdze jerycha”
 - zauważać ironiczną tonację utworu
 - rozpoznać moralizatorską wymowę wiersza
 - interpretować uniwersalne przesłanie utworu.
-