



88140158



**PORTUGUESE A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**PORTUGAIS A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**PORTUGUÉS A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 11 November 2014 (afternoon)  
 Mardi 11 novembre 2014 (après-midi)  
 Martes 11 de noviembre de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Responda apenas a **uma** questão. Deve basear a sua composição em **pelo menos duas obras** estudadas na Parte 3 do programa. Deve **comparar e contrastar** estas duas obras na sua composição. As composições que **não** se basearem numa discussão entre duas obras da Parte 3 do programa não poderão alcançar notas elevadas.

### **Romance**

1. As fraquezas das personagens são por vezes mais destacadas do que as qualidades. Baseando-se em pelo menos duas obras estudadas, compare a forma como as fraquezas e as qualidades de duas personagens foram apresentadas. Qual a importância da apresentação desses dois aspetos para o desenrolar de cada intriga?
2. Quanto menos se diz, melhor é. Baseando-se em pelo menos duas obras estudadas, compare os não-ditos, os silêncios e os meios como foram construídos, bem como a respetiva eficácia dentro do romance.
3. As diferenças entre gerações, ou a continuidade entre elas, ocupam um lugar de destaque nalguns romances. Compare pelo menos duas obras estudadas sob este ângulo, apreciando os diferentes recursos literários utilizados para desenhar essas diferenças e/ou construir essa continuidade.

### **Poesia**

4. Os versos iniciais e finais de um poema são sempre indispensáveis. Baseando-se em pelo menos dois poetas estudados, compare a importância desses versos relativamente aos outros versos do poema e ao tema desenvolvido, sem esquecer de apreciar os meios literários utilizados.
5. A poesia permite apresentar tensões, oposições, contestações. Em que medida esta afirmação é válida para as obras que estudou? Baseie a sua resposta em pelo menos dois poetas estudados, comparando os meios utilizados para a apresentação dessas tensões, oposições, contestações.
6. Baseando-se em pelo menos dois poetas estudados, compare os poemas lidos em termos de forma e de conteúdo mostrando se neles houve mais vontade de respeitar as regras de uma escola literária ou de inovar e de ser original.

## **Teatro**

7. Baseando-se em pelo menos duas obras estudadas, compare a linguagem utilizada e verifique até que ponto essa linguagem funciona como elemento distintivo e caracterizador. Apresente exemplos concretos.
8. Nas obras estudadas, a mensagem privilegia o diálogo com a razão do leitor, com o coração deste, ou com ambos? Compare pelo menos duas obras sob este ângulo destacando e comentando os meios dramáticos utilizados.
9. Por vezes o comportamento das personagens surpreende por ser inverosímil. Baseando-se em pelo menos duas obras estudadas, até que ponto o comportamento das personagens é inverosímil e o que terá pretendido o dramaturgo ao criá-lo? Responda comparando o comportamento das personagens.

## **Narrativa curta**

10. O propósito das narrativas breves é mais a credibilidade do que a veracidade. Verifique a pertinência desta afirmação comparando pelo menos duas obras estudadas. Apresente exemplos concretos.
  11. A narrativa curta pode repousar sobre uma rutura. Baseando-se em pelo menos duas obras estudadas, compare o desenvolvimento de cada narrativa verificando se o que desestabiliza o leitor é uma rutura e de que forma esta rutura foi construída.
  12. O sentimento de culpa pode ser retratado de diversas formas. Baseando-se em pelo menos duas obras estudadas, compare os meios utilizados e os efeitos criados na construção desse sentimento em narrativas curtas.
-