



22140154



POLISH A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
POLONAIS A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
POLACO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 12 May 2014 (afternoon)
 Lundi 12 mai 2014 (après-midi)
 Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na **co najmniej dwu** znanych ci pozycjach z Części 3. Odpowiadając na pytanie, **porównaj i przeciwstaw** sobie te utwory. Eseje, które **nie są oparte** na co najmniej dwóch lekturach z Części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

Dramat

1. Odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci utworów różnych autorów, zbadaj, jak podział na akty i sceny powoduje rosnące napięcie.
2. Czwarta ściana to konwencja, wypracowana w teatrze naturalistycznym, zakładająca, że koniecznym jest, aby scena była zamkniętą przestrzenią dla postaci scenicznych, które powinny odgrywać swe role tak, by jak najlepiej stwarzać złudzenie rzeczywistości, ignorując obecność widzów. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci utworów różnych autorów, porównaj jak ich autorzy przestrzegali tej konwencji lub przeciwstawiali się jej.
3. Porównując przykłady dwóch ekspozycji (czyli wprowadzenia w tematykę, intrygę i świat postaci utworu) z utworów napisanych przez różnych dramatopisarzy, przeanalizuj, jak autorzy przedstawili sytuacje wyjściowe, aby zainteresować publiczność.

Poezja

4. Na podstawie znanych ci utworów co najmniej dwóch poetów omów, jak i z jakim skutkiem ich autorzy przyswajali lub adaptowali antyczne wzorce literackie.
5. Wykorzystując utwory co najmniej dwóch poetów, porównaj, jak poeci odnoszą się do przeciwstawnych zagadnień – natury i sztuki oraz jaki to ma wpływ na budowę ich utworów.
6. Odwołując się do utworów co najmniej dwóch znanych ci poetów omów jak i z jakim skutkiem wykorzystano elementy sielanki.

Nowele/Opowiadania

7. Odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci autorów noweli/opowiadań, zbadaj, jak stylizacja językowa może wzbogacać dzieło jako całość.
8. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci noweli/opowiadań różnych autorów, zbadaj i porównaj rolę opisów w nowelach/opowiadaniach.
9. Zbadaj i porównaj układ fabuły w utworach co najmniej dwóch znanych ci autorów. Jaki wpływ na odbiorcę dzieła ma taki układ fabuły?

Proza współczesna

10. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci utworów różnych autorów, przeanalizuj rolę jednego wątku ubocznego lub kilku takich wątków.
11. Odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci utworów różnych pisarzy omów cechy współczesnej prozy historycznej i porównaj skutki ich wykorzystania.
12. *Porte parole* to bohater wyrażający myśli i uczucia autora. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci utworów różnych autorów, porównaj różne przedstawienia takich postaci i wskaż jaki skutek osiągnięto stosując je.

Autobiografia/Pamiętnik

13. Współczesne utwory autobiograficzne często łamią konwencje dotyczące gatunku, wprowadzając nowe elementy do formy lub treści (na przykład dzienniki bez codziennych zapisków). Odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci utworów autobiograficznych różnych autorów, porównaj odmienne przykłady niekonwencjonalnych autobiografii.
 14. Dzieła tworzy się, aby uzyskać reakcję u odbiorcy. Porównaj i przeciwstaw swoją reakcję jako odbiorcy co najmniej dwóch utworów autobiograficznych. Które elementy tych utworów zostały napisane tak, aby uzyskać oddźwięk i jak skuteczne są one?
 15. Autorzy utworów autobiograficznych często odwołują się do znaczących momentów w ich życiu, przez co fabuła tych utworów może być uznana za mającą charakter epizodyczny. Odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci utworów różnych autorów porównaj rolę takich epizodów w fabule i ich wpływ na odbiorcę.
-