



PERSIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PERSAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PERSA A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

فقط به یکی از پرسشهای مربوط به مقاله پاسخ دهید. پاسخ شما باید حد اقل مبتنی باشد بر دو اثر از آثار بخش سوم که مطالعه کرده‌اید. در صورت لزوم می‌توانید در پاسخ خود بحثی نیز درباره اثری از آثار بخش دوم که از همان نوع ادبی باشد بگنجانید. به پاسخهایی که حد اقل بر دو اثر از آثار بخش سوم مبتنی نباشد نمره بالایی تعلق نخواهد گرفت.

شعر کلاسیک

۱- یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف چرا شعر کلاسیک هنوز هم مورد علاقه ایرانیان امروز باقی مانده است؟ این موضوع را توضیح دهید و درباره آن بحث کنید

ب «قهرمانهای شعر کلاسیک، جذابند و در عین حال به دور از واقعیت.» صحت این گفته را در ارتباط با دو اثر از آثاری که مطالعه کرده‌اید مورد بحث قرار دهید.

نثر کلاسیک

۲- یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف در آثاری که مطالعه کرده‌اید، نویسنده تا چه حد توانسته است نشان دهد که اعتقاد راسخ، شرط موفقیت شخصیت اصلی داستان است.

ب نقش عدالت را در آثار تاریخی‌ای که مطالعه کرده‌اید توصیف کنید. شرح دهید که در این آثار، عدالت چگونه در لباس ادبیات عرضه شده است.

داستان کوتاه

۳- یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف «داستان کوتاه، چه به خوشی ختم شود چه به یأس و فاجعه، مهم این است که خواننده، پایان داستان را متناسب با آنچه قبل از آن آمده است ببیند.» این گفته را مورد بحث قرار دهید.

ب تأثیر تجدد و مدرنیت را بر مرد و زن ایرانی، چنانکه در دو اثر از آثاری که مطالعه کرده‌اید منعکس شده است مورد بحث قرار دهید.

رمان جدید

۴- یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف اهمیت و نقشی را که شخصیت‌های ظاهراً فرعی رمان، در آثاری که مطالعه کرده‌اید ایفا می‌کنند مورد بحث قرار دهید.

ب تأثیر تحولات اجتماعی ایران را در رمانهای فارسی معاصر، مورد بحث قرار دهید.

شعر جدید

۵ - یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف «در شعر فارسی، طبیعت، صرفاً پرده‌ای است برای پوشاندن احساسهای بشری.» این موضوع را بر اساس لاقل دو مجموعه از مجموعه شعرهایی که خوانده‌اید مورد بحث قرار دهید

ب کاربرد و تأثیر صدای فرد را در شعر جدید فارسی مورد بحث قرار دهید و در این بحث با اشاره به لاقل دو مجموعه از مجموعه شعرهایی که خوانده‌اید مثال بیاورید

پرسشهای عمومی

۶ - یکی از موارد زیر را انتخاب کنید:

الف اهمیت کشاکشهای اجتماعی را در آثاری که مطالعه کرده‌اید به عنوان کشاکشهایی میان فرد و اطرافیان او یا میان فرد و خود فرد مورد بحث قرار دهید.

ب «ادبیات، بیشتر به ذهن نویسنده ارتباط می‌یابد تا به دنیای واقعی.» این گفته را در پر توداستان‌هایی که مطالعه کرده‌اید مورد بحث قرار دهید.

پ «نویسندگان معاصر، به ندرت به مسائل مهم و اساسی موجودیت جامعه بشری می‌پردازند.» این گفته را بر اساس آثاری که مطالعه کرده‌اید مورد بحث قرار دهید.

ت «ادبیات برای آنکه بتواند اثر پایداری بر خواننده بگذارد باید با مردم واقعی و مسائل واقعی سر و کار داشته باشد.» آیا با این نظر موافقید؟ چه دلایلی می‌توانید در رد یا اثبات آن ارائه دهید؟