



PERSIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PERSAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PERSA A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

فقط به یکی از پرسشهای مربوط به مقاله پاسخ دهید. پاسخ شما باید حد اقل مبتنی باشد بر دو اثر از آثار بخش سوم که مطالعه کرده‌اید. در صورت لزوم می‌توانید در پاسخ خود بحثی نیز دربارهٔ اثری از آثار بخش دوم که از همان نوع ادبی باشد بگنجانید. به پاسخهایی که حد اقل بر دو اثر از آثار بخش سوم مبتنی نباشد نمرهٔ بالایی تعلق نخواهد گرفت.

شعر کلاسیک

۱- یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف خصوصیت‌های عمدهٔ قهرمان(های) اصلی را در حد اقل دو اثر که مطالعه کرده‌اید با یکدیگر مقایسه نمایید و تضادهایشان را نشان دهید.

ب «تصویر (ایماژ) اغلب باعث می‌شود که خواننده شعر را به صورت‌هایی متفاوت تفسیر کند.» دربارهٔ این گفته بحث کنید و کاربرد آن را در آثاری که خوانده‌اید مورد ملاحظه قرار دهید.

نثر کلاسیک

۲- یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف نویسندگان آثاری که مطالعه کرده‌اید تا چه حد و به چه نحو به موضوع سرنوشت می‌پردازند؟ این سؤال را مورد بحث قرار دهید.

ب در آثاری که مطالعه کرده‌اید، قهرمانهای اصلی را نویسنده چگونه تصویر می‌کند و در این میان چه تصویرهایی (ایماژهایی) را به کار می‌گیرد؟

داستان کوتاه

۳- یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف اهمیت محیط اجتماعی و صحنه رویدادها را در داستانهای کوتاهی که مطالعه کرده‌اید مورد بحث قرار دهید.

ب «نویسندگان ایرانی، عشق را به منزله تجربه‌ای منفی تصویر کرده‌اند.» این گفته در آثاری که مطالعه کرده‌اید تا چه حد و به چه صورت مصداق دارد؟

رمان جدید

۴- یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف «آثار داستانی، تنها در مواردی نادر، تصویر قانع‌کننده‌ای از محیط اجتماعی به دست می‌دهند.» بر اساس آثاری که خوانده‌اید شما تا چه حد با این گفته موافقید؟

ب روابط خانوادگی را در آثار مختلفی که مطالعه کرده‌اید مورد بحث قرار دهید و با یکدیگر مقایسه کنید.

شعر جدید

۵ - یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف «آگاهی اجتماعی، ویژگی عمده نثر معاصر فارسی است.» آیا این گفته در مورد شعر این زمان نیز صادق است؟ و برای ترسیم این آگاهی، از چه وسایل ادبی استفاده می‌شود؟

ب با اشاره به آثار مورد مطالعه خود، شرح دهید که احساسهای بشری (مانند شادی، ناامیدی یا اشتیاق) به چه وسایلی در شعر منعکس می‌شود؟

پرسشهای عمومی

۶ - یکی از موارد زیر را انتخاب کنید:

الف آیا ادبیات در زمانه ما، تنها به دنبال سرگرم کردن خواننده است؟ بحث کنید.

ب «طبیعت انسان، مرکز ادبیات است.» آثار مورد مطالعه شما تا چه حد نمایانگر این گفته است؟ بحث کنید.

پ در آثار مورد مطالعه شما، گفتگو و دیالوگ چگونه ارائه شده است؟

ت «در زندگی انسان، کمدی و تراژدی به نحو جدایی‌ناپذیری در هم تنیده است.» این گفته تا چه حد در آثاری که مطالعه کرده‌اید نمایان است؟