

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

PERSIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PERSAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PERSA A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

IB DIPLOMA PROGRAMME
PROGRAMME DU DIPLOME DU BI
PROGRAMA DEL DIPLOMA DEL BI



برای به دست دادن چنین تصویری استفاده کرده است.
 آثاری که مطالعه کرده‌اند شرح دهید که نویسنده از چه وسایل ادبی
 اساس «فرمانروایان قرون وسطی و همواره قدرتمند تصویر کرده‌اند» بر اساس
 یکی از سؤال الف یا ب یا ج انتخاب کنید: ۲ -

پیر کلاسیکی

جوانان به یاد می‌آورند یا یکدیگر مقایسه نمایند.
 کنید، تصویرهای (ایماژهای) به کار رفته در آنها و تأثیرهای را که در
 ساختمان دو شعر از اشعاری را که مطالعه کرده‌اند تجزیه و تحلیل
 یکدیگر مقایسه نمایند و تضادها نشان دهند.
 الف نحوه تصویر زین را در حد اقل دو اثر از آثار آن مطالعه کرده‌اند یا
 یکی از سؤال الف یا ب یا ج انتخاب کنید: ۱ -

شعر کلاسیکی

بالای تعلق بخواند گرفت.
 نگارند. به باسجهای که حد اقل بر دو اثر از آثار بخشی سوم مبتنی باشد نمره
 باشد. همان بود که از همان دوم که از آثار بخشی دوم که از همان بود که از
 باشد بر دو اثر از آثار بخشی سوم که مطالعه کرده‌اند. در صورت لزوم می‌توانند در
 یکی از پرسشهای مربوط به مقاله باسج باشند. باسج باشد با حد اقل مبتنی

کدامند و نویسنده‌گان به چه نحو به آنها پرداخته‌اند؟
 مطالعه‌ی آثار پیشا کرده‌اید که موضوعها و علائق عمده‌ای را که در ضمن مطالعه‌ی آثار پیشا کرده‌اید
 مشاهده‌ی شماست. در مورد مواردی که در این کتب به آنها اشاره شده است.
 مطالعه‌ی آثار پیشا کرده‌اید که در این کتب به آنها اشاره شده است.
 الف «طبیعت انسان گوناگون است» بر اساس آثار پیشا کرده‌اید که مطالعه‌ی
 الف از سؤال الف تا ب را انتخاب کنید: ۴ -

رمان معاصر

مورد بحث قرار دهید.
 مطالعه‌ی آثار پیشا کرده‌اید که موضوعها و علائق عمده‌ای را که در ضمن مطالعه‌ی آثار
 مشاهده‌ی شماست. در مورد مواردی که در این کتب به آنها اشاره شده است.
 الف «طبیعت انسان گوناگون است» بر اساس آثار پیشا کرده‌اید که مطالعه‌ی
 الف از سؤال الف تا ب را انتخاب کنید: ۳ -

داستان کوتاه

مورد بحث قرار دهید، در استنباط از رویدادهای تاریخی، دقیقاً بپوشانید؟
 مطالعه‌ی آثار پیشا کرده‌اید که موضوعها و علائق عمده‌ای را که در ضمن مطالعه‌ی آثار
 مشاهده‌ی شماست. در مورد مواردی که در این کتب به آنها اشاره شده است.
 الف «طبیعت انسان گوناگون است» بر اساس آثار پیشا کرده‌اید که مطالعه‌ی
 الف از سؤال الف تا ب را انتخاب کنید: ۳ -

دهند که این کفیه تا چه حد مورد ملاحظه است.

ح شرح داده اند که مطالعه کردیم که آثاری که اساساً بر اساس «پرسشگری» در این کار وجود دارد و آزاد کند، اما در عین حال می خواهد که جوایز آن را با خود برساند و خواهد بود که کسی که دست به نوشتن این اثر می زند، با این کار می خواهد جوایز و خدایان را برساند.

ب اهمیت مفهوم «طنین اجتماعی» را در آثار او که جوایز آن را می دهد، مورد ملاحظه کردیم.

الف عدای تصویر می کند که امکان خلق شخصیت‌های ادبی بزرگ، در زمان ما دیگر وجود ندارد. بزرگش در این اثر به اوج خود رسیده است.

یکی از موارد زیر را انتخاب کنید:

پرسش‌های عمومی

دهند. قرائت بود مورد ملاحظه را کفیه را این اعتبار این مطالعه کردیم که مطالعه کردیم که آثاری که جوایز آن را می دهد، مورد ملاحظه کردیم.

ب «پرسشگری» که در عالم به طور عام می بینیم، شاعر را کسی می دانند که از مردم عادی حساس‌تر است و پیش از آن‌ها از آثاری که می بیند، با مقایسه اشعار که می بیند، به اوج خود رسیده است.

ح شرح داده اند که مطالعه کردیم که آثاری که جوایز آن را می دهد، مورد ملاحظه کردیم.

دند. این کفیه را با اشاره به آثاری که مطالعه کردیم که آثاری که جوایز آن را می دهد، مورد ملاحظه کردیم.

الف «هنر» شاعر بزرگ، در میان رویدادهای شخصی و عمومی زندگی ادبی اوست به نحوی که دیگران، این رویدادها را متعلق به زندگی ادبی خود بدانند.

یکی از سؤال الف یا ب یا ح را انتخاب کنید: ه -

شعر خلد

ت «بازگشت به گذشته» (Flashback) از فنون نویسنده‌گی است اغلب به صورت درج‌های به گذشته و به گذشته‌گی این امکان را صورت درج‌های به گذشته تا چه حد خواهد توانست راه نویسنده مورد بحث قرار دهید که جوینده تا چه حد خواهد توانست راه نویسنده را دنبال کند.