



**PERSIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**PERSAN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**PERSA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas

فقط به یکی از پرسشهای مربوط به مقاله پاسخ دهید. پاسخ شما باید حد اقل مبتنی باشد بر دو اثر از آثار بخش سوم که مطالعه کرده‌اید. در صورت لزوم می‌توانید در پاسخ خود بحثی نیز درباره اثری از آثار بخش دوم که از همان نوع ادبی باشد بگنجانید. به پاسخهایی که حد اقل بر دو اثر از آثار بخش سوم مبتنی نباشد نمره بالایی تعلق نخواهد گرفت.

### شعر کلاسیک

۱ - یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف با اشاره به حد اقل دو تن از شاعران، اهمیت ادبیات قرون وسطی را از لحاظ وصف هویت ایرانیان مورد بحث قرار دهید.

ب با اشاره به حد اقل آثاری که مطالعه کرده‌اید نقش شاعران را در ادبیات درباری قرون وسطی مورد بحث قرار دهید.

### نثر کلاسیک

۲ - یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف نویسنده آثار قرون وسطی، در استفاده از شگردهای ادبی برای هدفهای آموزنده خود تا چه حد موفق است؟ این مطلب را با اشاره به حد اقل دو اثر از آثاری که مطالعه کرده‌اید مورد بحث قرار دهید.

ب با اشاره به حد اقل دو اثر از آثاری که مطالعه کرده‌اید فنونی را که نویسندگان قرون وسطی برای نشان دادن شخصیت حاکم استفاده می‌کنند مشخص و مقایسه کنید.

## داستان کوتاه

۳- یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف نویسندگان داستانهای کوتاه، نقش توده مردم را چگونه ترسیم می‌کنند؟ این مطلب را با اشاره به حد اقل دو اثر از آثاری که مطالعه کرده‌اید شرح دهید و موارد مختلف را با یکدیگر مقایسه کنید

ب «برداشت اکثر نویسندگان آثار منشور از نقش حکومت در تحولات اجتماعی، برداشتی منفی است.» آیا این گفته در آثاری که مطالعه کرده‌اید منعکس است؟

## رمان جدید

۴ - یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف «در آثار اغلب رمان‌نویسان ایرانی، نوعی دوگانگی در رویارویی با جهان غرب به چشم می‌خورد.» این مطلب را با اشاره به حد اقل دو اثر از آثاری که مطالعه کرده‌اید شرح دهید.

ب اهمیت را که قهرمان مثبت در رمانهای معاصر بازی می‌کند مورد بحث قرار دهید.

## شعر جدید

۵ - یکی از دو سؤال الف یا ب را انتخاب کنید:

الف به نظر شما چگونه و کجا می‌توان «صدای زن» را در شعر جدید شنید؟ این موضوع را در پرتو مجموعه شعرهایی که خوانده‌اید مورد بحث قرار دهید.

ب «آهنگ و رنگ، دو مشخصه بارز شعر جدید است.» این گفته در مورد اشعاری که خوانده‌اید تا چه حد صدق می‌کند؟

## پرسشهای عمومی

۶ - یکی از موارد زیر را انتخاب کنید:

الف «نویسندگان جدید، دنیای واقعی را به ندرت منعکس می کنند.» این گفته را بر اساس آثاری که مطالعه کرده‌اید مورد بحث قرار دهید.

ب نقش تضاد دوجانبه در تصویر زن و مرد را در آثاری که مطالعه کرده‌اید مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید

پ «نوخواهی و عدم اطمینان، دو جنبه همزادِ عصر ما است.» این گفته را بر اساس دو اثر از آثاری که مطالعه کرده‌اید مورد بحث قرار دهید.

ت «نویسنده و شاعر، در ارائه آن ارزشهای عمومی بشری که شامل همگان می شوند، هرگز نمی تواند از سایه محیط طبقاتی و فرهنگی خود پا بیرون بگذارد.» این گفته را بر اساس آثاری که مطالعه کرده‌اید مورد بحث قرار دهید.