



22140152



**PERSIAN A: LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**PERSAN A : LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**PERSA A: LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Monday 12 May 2014 (afternoon)

Lundi 12 mai 2014 (après-midi)

Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

فقط به یکی از پرسشها پاسخ دهید. پاسخ شما باید حد اقل مبتنی باشد بر دو اثر از آثار بخش سوم که مطالعه کرده‌اید. در صورت لزوم می‌توانید در پاسخ خود بحثی نیز درباره اثری از آثار بخش دوم که از همان نوع ادبی باشد بگنجانید. به پاسخهایی که حد اقل بر دو اثر از آثار بخش سوم مبتنی نباشد نمره بالایی تعلق نخواهد گرفت.

### شعر کلاسیک

1. با توجه به حداقل دو اثر، کاربرد تاثیر موسیقی شعر کلاسیک فارسی را در القای مفهوم و ژانر بررسی و مقایسه کنید.
2. در حداقل دو شاعری که آثارشان را مطالعه کرده‌اید، نقش توصیف‌های برگرفته از عناصر طبیعت در بیان معنی را توضیح دهید.
3. سه نمونه از ویژگی‌های سبکی شعر غنایی را با ارجاع به حداقل دو شاعری که آثارشان را مطالعه کرده‌اید، بررسی و مقایسه دهید.

### داستان معاصر

4. شیوه روایت را در دو داستان معاصر از دو نویسنده مختلف که مطالعه کرده‌اید مورد بررسی قرار داده و با هم مقایسه کنید.
5. با استفاده از حداقل دو داستانی که مطالعه کرده‌اید، توضیح دهید که روابط انسانی چگونه نشان داده شده است.
6. با توجه دو داستان کوتاه نوشته شده در دو دوره زمانی متفاوت که مطالعه کرده‌اید، مهمترین تفاوتها و شباهتهای سبکی و محتوایی آنها را تحلیل و مقایسه کنید.

### رمان معاصر

7. نقش تک گویی را در رمان معاصر ایرانی با توجه به دو مورد از آثاری که از نویسندگان مختلف مطالعه کرده اید بررسی کنید.
8. با توجه به دو اثری که تا به حال مطالعه کرده اید، چگونگی استفاده این دو نویسنده را از ساختارهای اجتماعی و تحلیل اوضاع اجتماعی برای القای مفهوم بررسی کنید.
9. شیوه پردازش شخصیت ها را در دو اثری که مطالعه کرده اید، تحلیل و با هم مقایسه کنید.

### شعر معاصر

10. نقش "رنگ" در را فضا سازی شعر معاصر، با توجه به دو اثری که مطالعه کرده اید، بررسی کنید.
11. با توجه به دو مورد از اشعاری که مطالعه کرده اید، نقش ادبیات عامه (کاربرد ضرب المثل، اصطلاحات رایج کوچه و بازاری، ...) را چگونه با هم مقایسه میکنید؟
12. نقش بینامتنیت را در شعر معاصر فارسی بررسی کنید و پاسخ خود را با توجه به حداقل دو اثری که مطالعه کرده اید، شرح دهید.