

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo 2017**

**Persian / Persan / Persa**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.











Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no deben** reproducirse ni distribuirse a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Caret – indicates omission.	Alt+1
	Incorrect point – indicates factual inaccuracies or misinterpretations.	Alt+2
	Ellipse that can be expanded.	Alt+3
	Horizontal wavy line that can be expanded – indicates language errors / incoherence.	Alt+4
	Highlight tool that can be expanded.	Alt+5
	On page comment – justifies application of assessment criteria.	Alt+6
	Unclear content or language.	Alt+7
	SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN.	Alt+8
	Good Response/Good Point.	Alt+9
	Vertical wavy line that can be expanded – indicates irrelevance / going off the point.	Alt+0

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the *On Page Comments* annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the ‘on-page comment’ annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.
- You may provide summative comments at the end of the script, but please do NOT record numerical marks on the scripts.

### **General marking instructions**

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of responses or approaches to which all answers must rigidly adhere.

Good ideas or angles not offered here should be acknowledged and rewarded as appropriate. Similarly, answers which do not include all the ideas or approaches suggested here should be rewarded appropriately.

Of course, some of the points listed will appear in weaker papers, but are unlikely to be developed.

### **Instructions générales pour la notation**

Ces remarques sont de simples lignes directrices destinées à aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de réponses ou d'approches de notation auxquelles les réponses doivent strictement correspondre.

Les idées ou angles valables qui n'ont pas été proposés ici doivent être reconnus et récompensés de manière appropriée.

De même, les réponses qui ne comprennent pas toutes les idées ou approches mentionnées ici doivent être récompensées de manière appropriée.

Naturellement, certains des points mentionnés apparaîtront dans les épreuves les moins bonnes mais n'y seront probablement pas développés.

### **Instrucciones generales para la corrección**

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices para ayudar en la corrección. Por lo tanto, no deben considerarse una colección fija y exhaustiva de respuestas y enfoques por la que deban regirse estrictamente todas las respuestas.

Los buenos enfoques e ideas que no se mencionen en las notas para la corrección deben recibir el reconocimiento y la valoración que les corresponda.

De igual manera, las respuestas que no incluyan todas las ideas o los enfoques que se sugieren en las notas deben valorarse en su justa medida.

Por supuesto, algunos de los puntos que se incluyen en las notas aparecerán en exámenes más flojos, pero probablemente no se habrán desarrollado.

1. تفسیر ادبی قابل قبول تا خوب:
- درک مناسبی از نگرانیهای مستتر در متن نشان می دهد
  - عملکرد تک گفتار را در انتقال مضمون تشخیص می دهد
  - تلاش می کند تعبیر قانع کننده ای از وضعیت ارائه کند
  - به طرح پاره ای پیشنهاد ها نسبت به شخصیت راوی و وضع مخاطب می پردازد
  - میزانی از آگاهی نسبت به شیوه ی کارکرد زبان در روایت بروز می دهد.

- تفسیر خیلی خوب تا عالی همچنین می تواند:
- با استناد به متن، شخصیت پردازی را تجزیه تحلیل کند
  - با جزییات دقیق تر به بررسی مضمون داستان بپردازد
  - کاربرد زبان و تأثیر آن در پیشبرد روایت را توضیح دهد
  - هم کنش راوی، مخاطب و خواننده و تأثیر این هم کنش را بر روایت بررسی کند
  - خوانشی ترغیب کننده از شیوه ی روایت ارائه دهد
  - با استناد به شواهد درون متنی به پیدایش آیرونی وضعی در متن توجه کند.

2. تفسیر ادبی قابل قبول تا خوب:
- ویژگی های قالب/فرم شعر مثل ساختاربندها و/یا طرح قافیه ها را در پیوند با موضوع شعر به درستی شناسایی و توصیف می کند
  - آگاهی خود را از لحن حماسی و زبان فاخر در شعر با استناد به مثال های مناسب ابراز می کند
  - درک مناسبی از پیام شاعر دارد
  - به توصیفات و تصویرسازی های شاعر توجه می کند و پاره ای از آن ها را به طور مناسب تعبیر و تفسیر می کند
  - تعبیر قابل قبولی از شعر در ارتباط با فردوسی ارائه میدهد.

- تفسیر ادبی خیلی خوب تا عالی همچنین می تواند:
- نقش ساختار و ویژگی های قالب/فرم شعر را در انتقال مضمون شعر و پیام شاعر تحلیل کند
  - عملکرد طرح قافیه و ساختار بندها را در پرورش مضمون شعر بررسی کند
  - ضمن تشخیص لحن/ضرباهنگ حماسی شعر، عناصری را که در ایجاد این لحن دخالت دارند تجزیه تحلیل کند و نسبت به تناسب این لحن با موضوع شعر تعبیر قابل قبولی ارائه کند
  - عناصر/شیوه های تصویر سازی را تجزیه و تحلیل کند و چگونگی تأثیر آن را بر خواننده به دقت بررسی کند
  - با استناد به شواهد درون متنی چگونگی عملکرد زبان و عناصر بلاغی را در شعر تعبیر و تفسیر کند
  - با استناد به شواهد درون متنی تعبیرهای پذیرفتنی بیشتری در باره ی انگیزه ی شاعر برای تمرکز بر مجسمه ی فردوسی داشته باشد.
-