



**NORWEGIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**NORVÉGIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**NORUEGO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.



NORWEGIAN A1 – BOKMÅL VERSION  
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN BOKMÅL  
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN BOKMÅL

Svar på **en** av de følgende stiloppgavene. Du må basere svaret ditt på minst **to** av de Part 3-verkene du har studert. Du kan inkludere en drøfting av et Part 2-verk av samme sjanger i svaret ditt hvis du mener at dette er relevant. Besvarelser som **ikke** er basert på minst to Part 3-verk, vil ikke oppnå god karakter.

## Drama

### 1. Enten

- (a) Analyser og sammenlign betydningen av åpningsscenen i minst to av skuespillene du har studert.

*Eller*

- (b) Vis med utgangspunkt i to eller tre av skuespillene du har studert, hvordan etiske og/eller religiøse verdier blir presentert, og drøft hvilken betydning de har i skuespillene.

## Roman

### 2. Enten

- (a) I mange romaner leiter personene etter svar på grunnleggende spørsmål i livet. Analyser og sammenlign hvordan dette kommer til uttrykk i to eller tre av romanene du har lest.

*Eller*

- (b) Sammenlign synsvinkelbruken i minst to av romanene du har lest, og drøft hvor viktig forfatterens valg av synsvinkel er i hver av bøkene.

## Novelle

### 3. Enten

- (a) Analyser og sammenlign hvordan to eller tre av novelleforfattere du har studert bruker kontrast som et litterært virkemiddel, og vis hvilken virkning dette har.

*Eller*

- (b) ”I en novelle vil personene alltid være typer uten dybde i karaktertrekkene.” Drøft denne påstanden med bakgrunn i minst to av novellene du har lest.

## Dikt

### 4. Enten

- (a) ”Skjønnheten er kjernen i poesien.” Drøft sannheten i dette utsagnet basert på dikt av minst to av de forfatterne du har studert.

*Eller*

- (b) Dikt viser oss ofte forfatterens livsholdning. Sammenlign livsholdningene som kommer til uttrykk i to eller tre av diktene du har lest, og vis hvordan de blir formidlet til leseren.

## Allmenne oppgaver

### 5. Enten

- (a) ”God litteratur lykkes ofte med å gjøre det ordinære interessant.” Drøft denne påstanden på bakgrunn av minst to av verkene du har lest.

*Eller*

- (b) Sammenlign hvordan og med hvilket formål forholdet mellom menn og kvinner blir formidlet i to eller tre av de verkene du har studert.

*Eller*

- (c) En forfatter trenger mer enn gode ideer for å skrive en god bok. Drøft i lys av dette utsagnet hvilke elementer det er som gjør en bok verd å lese. Baser svaret ditt på to eller tre av de verkene du har studert.

*Eller*

- (d) Analyser og sammenlign hvordan to eller tre av forfatterne du har studert, har brukt ritualer og/eller feiringar av høytidelige anledninger som viktige elementer i sine verk.



NORWEGIAN A1 – NYNORSK VERSION  
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN NYNORSK  
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN NYNORSK

Svar på *ei* av dei følgjande stiloppgåvene. Du må basere svaret ditt å minst **to** av dei Part 3-verka du har studert. Du kan inkludere ei drøfting av eit Part 2-verk av same sjangeren i svaret ditt dersom du meiner at dette er relevant. Svar som **ikkje** er basert på minst to Part 3-verk, vil ikkje oppnå god karakter.

## Drama

### 1. *Anten*

- (a) Analyser og samanlikn kva opningsscena har å seie i minst to av skodespela du har studert.

*Eller*

- (b) Vis med utgangspunkt i to eller tre av skodespela du har studert, korleis etiske og/eller religiøse verdiar blir presentert, og drøft kor viktige slike verdiar er i skodespela.

## Roman

### 2. *Anten*

- (a) I mange romanar leitar personane etter svar på grunnleggjande spørsmål i livet. Analyser og samanlikn korleis dette kjem til uttrykk i to eller tre av romanane du har lese.

*Eller*

- (b) Samanlikn synsvinkelbruken i minst to av romanane du har lese, og drøft kor viktig du meiner forfattaren sitt val av synsvinkel er i kvar av bøkene.

## Novelle

### 3. *Anten*

- (a) Analyser og samanlikn korleis to eller tre av novelleforfattarane du har studert bruker kontrast som eit litterært verkemiddel, og vis kva verknad dette har.

*Eller*

- (b) ”I ei novelle vil personane alltid vere typar utan djupe karaktertrekk.” Drøft denne påstanden med bakgrunn i minst to av novellene du har lese.



## Dikt

### 4. *Anten*

- (a) ”Venleiken er kjernen i poesien.” Drøft denne utsegna basert på dikt av minst to av dei forfattarane du har studert.

*Eller*

- (b) Dikt viser oss ofte forfattarane si livshaldning. Samanlikn livshaldningane som kjem til uttrykk i to eller tre av dikta du har lese, og vi korleis dei blir formidla til lesaren.

## Allmenne oppgåver

### 5. *Anten*

- (a) ”God litteratur lykkast ofte med å gjere det ordinære interessant.” Drøft denne påstanden med bakgrunn i minst to av dei verka du har lese.

*Eller*

- (b) Samanlikn korleis og med kva formål forholdet mellom menn og kvinner blir formidla i to eller tre av dei verka du har studert.

*Eller*

- (c) Ein forfattar treng meir enn gode idear for å skrive ei god bok. Drøft i lys av denne utsegna kva element det er som gjer ei bok verd å lese. Baser svaret di på to eller tre av dei verka du har studert.

*Eller*

- (d) Analyser og samanlikn korleis to eller tre av dei forfattarane du har studert, har brukt ritual og/eller høgtidssame feiringar som viktige element i verka sine.
-