



22050212

**NORWEGIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**NORVÉGIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**NORUEGO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)

Vendredi 6 mai 2005 (matin)

Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.



NORWEGIAN A1 – BOKMÅL VERSION  
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN BOKMÅL  
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN BOKMÅL

Svar på **en** av de følgende stiloppgavene. Du må basere svaret ditt på minst **to** av de Part 3-verkene du har studert. Du kan inkludere en drøfting av et Part 2-verk av samme sjanger i svaret ditt hvis du mener at dette er relevant. Besvarelser som **ikke** er basert på minst to Part 3-verk, vil ikke oppnå god karakter.

## Drama

### 1. Enten

- (a) Gjør greie for det du oppfatter som sentrale tema i minst to av skuespillene du har studert. Sammenlign virkemidlene som brukes for å uttrykke temaene.

*Eller*

- (b) Gjør greie for beskrivelsen av de avgjørende vendepunktene i minst to av skuespillene du har lest. Sammenlign hva vendepunktene har å si for skuespillene som helhet.

## Roman

### 2. Enten

- (a) Gjør greie for det du ser på som de viktigste erfaringene for hovedpersonen i minst to av romanene du har lest, og hva disse erfaringene har å si for din tolkning av romanene.

*Eller*

- (b) Romaner handler ofte om tema som har å gjøre med forandring. Sammenlign hvordan forandring blir presentert i minst to av romanene du har lest.

## Novelle

### 3. Enten

- (a) Sammenlign hvordan kjærlighetsmotivet behandles i to eller tre av novellene du har studert, og gjør greie for hvilken virkning forfatterens behandling av dette motivet skaper.

*Eller*

- (b) Analyser den funksjonen bymiljøet og naturen har i novellene til minst to av de forfatterne du har studert.

## Dikt

### 4. *Enten*

- (a) Analyser og sammenlign sammenhengen mellom form og innhold hos to eller tre av de lyrikerne du har studert.

*Eller*

- (b) Dikt handler ofte om subjektive erfaringer hos enkeltpersoner. Sammenlign hvordan subjektive erfaringer framstilles hos to eller tre av de lyrikerne du har studert, og vis hvordan du tolker disse erfaringene.

## Allmenne oppgaver

### 5. *Enten*

- (a) “Alt er politikk.” Gjør greie for hvordan forfattere bruker politiske elementer i minst to av de verkene du har lest.

*Eller*

- (b) Forfattere kan vekke både sympati og antipati hos leserne. Bruk to eller tre av verkene du har studert til å vise hvordan dette skjer.

*Eller*

- (c) “Litteraturen må også ha en oppdragende virkning.” Drøft denne påstanden med utgangspunkt i minst to av verkene du har lest.

*Eller*

- (d) Hvordan har forfattere som du har studert brukt barndom og/eller ungdom som motiv i diktningen, og hva har de oppnådd med dette motivvalget?
-



NORWEGIAN A1 – NYNORSK VERSION  
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN NYNORSK  
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN NYNORSK

Svar på **ei** av dei følgjande stiloppgåvene. Du må basere svaret ditt å minst **to** av dei Part 3-verka du har studert. Du kan inkludere ei drøfting av eit Part 2-verk av same sjangeren i svaret ditt dersom du meiner at dette er relevant. Svar som **ikkje** er basert på minst to Part 3-verk, vil ikkje oppnå god karakter.

## Drama

### 1. *Anten*

- (a) Gjer greie for det du oppfatar som sentrale tema i minst to av skodespela du har studert. Samanlikn verkemidla som blir brukt for å uttrykkje tema.

*Eller*

- (b) Gjer greie for skildringa av dei avgjerande vendepunkta i minst to av skodespela du har lese. Samanlikn kva vendepunkta har å seie for heile skodespela.

## Roman

### 2. *Anten*

- (a) Gjer greie for det du ser på som dei viktigaste erfaringane for hovudpersonen i minst to av romanane du har lese, og kva desse erfaringane har å seie for di tolking av romanane.

*Eller*

- (b) Romanar handlar ofte om tema som har å gjere med endring. Samanlikn korleis endring blir presentert i minst to av romanane du har lese.

## Novelle

### 3. *Anten*

- (a) Samanlikn korleis kjærleiksmotivet blir behandla to eller tre av novellene du har studert, og gjer greie for kva verknad forfattaren si behandling av dette motivet skaper.

*Eller*

- (b) Analyser den funksjonen bymiljøet og naturen har i novellene til minst to av dei forfattarane du har studert.



## Dikt

### 4. *Anten*

- (a) Analyser og samanlikn samanhengen mellom form og innhald hjå to eller tre av dei lyrikarane du har studert.

*Eller*

- (b) Dikt handlar ofte om subjektive erfaringar hjå enkeltpersonar. Samanlikn korleis subjektive erfaringar blir framstilt hjå to eller tre av dei lyrikarane du har studert, og vis korleis du tolkar desse erfaringane.

## Allmenne oppgåver

### 5. *Anten*

- (a) “Alt er politikk.” Gjer greie for korleis forfattarar bruker politiske element i minst to av dei verka du har lese.

*Eller*

- (b) Forfattarar kan vekkje både sympati og antipati hjå lesarane. Bruk to eller tre av verka du har studert til å vise korleis dette skjer.

*Eller*

- (c) “Litteraturen må også ha ein oppdragande verknad.” Drøft denne påstanden med utgangspunkt i minst to av verka du har lese.

*Eller*

- (d) Korleis har forfattarar som du har studert brukt barndom og/eller ungdom som motiv i diktinga, og kva har dei oppnådd med dette motivvalet?