

NORWEGIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
NORVEGIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
NORUEGO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

NORWEGIAN A1 – BOKMÅL VERSION
NORVEGIEN A1 – VERSION EN BOKMÅL
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN BOKMÅL

Svar på **en** av de følgende stiloppgavene. Du må basere svaret ditt å minst to av de Part 3-verkene du har studert. Du kan inkludere en drøfting av et Part 2-verk av samme sjanger i svaret ditt hvis du mener at dette er relevant. Besvarelser som **ikke** er basert på minst to Part 3-verk, vil **ikke** oppnå god karakter.

Drama

1. Enten

- (a) I et drama blir hovedpersonen ofte satt opp mot en motstander. Sammenlign konflikten mellom disse to i minst to av skuespillene du har studert, og vis hvordan konflikten påvirker vår forståelse av stykkene.

Eller

- (b) Vis med utgangspunkt i minst to av skuespillene du har studert, hvordan forfatterne presenterer konfliktene i stykket, og avslører sine egne holdninger.

Romanen

2. Enten

- (a) Karakteriser og sammenlign forfatterens valg av synsvinkel i minst to av romanene du har studert, og vis hvordan valget påvirker din forståelse av romanene.

Eller

- (b) I romaner oppfatter vi noen ganger at forfatteren har et budskap til leseren. Drøft med bakgrunn i minst to av romanene du har studert, hvordan budskapet blir formidlet.

Novellen

3. Enten

- (a) “Temaet i en novelle kommer ofte til uttrykk i tittelen.” Analyser og sammenlign to eller tre av novellene du har lest i lys av denne påstanden.

Eller

- (b) Ta utgangspunkt i minst to av de novellene du har lest, og vis hvordan måten forfatteren avslutter teksten på, er viktig for vår forståelse av temaet.

Dikt

4. *Enten*

- (a) Sammenlign lyrikernes bruk av billedspråk i minst to av de verkene du har studert. Hva har valget av bilder å si for din forståelse av diktene?

Eller

- (b) “I poesien er temaet ofte uklart for leseren.” Diskuter denne påstanden med utgangspunkt i minst to av de verkene du har studert.

Allmenne oppgaver

5. *Enten*

- (a) For å holde fast på leserens interesse, må enhver litterær tekst inneholde spenning. Vis med eksempler fra minst to av de verkene du har studert, hvordan forfatterne på forskjellige måter skaper spenning.

Eller

- (b) Vis hvordan moralske konflikter er framstilt i minst to av de verkene du har studert.

Eller

- (c) “Forfatterens hensikt med en bok er ofte å få leseren til å forandre mening.” Drøft med bakgrunn i minst to av de verkene du har studert, om denne påstanden er sann.

Eller

- (d) Vis gjennom en sammanligning av minst to av de verkene du har studert hvordan forfatterne bruker paralleller og kontraster som virkemidler, og hvilken effekt disse virkemidlene har.

NORWEGIAN A1 – NYNORSK VERSION
NORVEGIEN A1 – VERSION EN NYNORSK
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN NYNORSK

Svar på *ei* av dei følgjande stiloppgåvene. Du må basere svaret ditt å minst to av dei Part 3-verka du har studert. Du kan inkludere ei drøfting av eit Part 2-verk av same sjanger i svaret ditt dersom du meiner at dette er relevant. Svar som **ikkje** er basert på minst to Part 3-verk, vil **ikkje** oppnå god karakter.

Drama

1. Anten

- (a) I eit drama blir hovudpersonen ofte sett opp mot ein motstandar. Samanlikn konflikten mellom desse to i minst to av skodespela du har studert, og vis korleis konflikten påverkar vår forståing av stykket.

Eller

- (b) Vis med utgangspunkt i minst to av skodespela du har studert, korleis forfattarane presenterer konfliktane i stykket, og avslører sine egne haldningar.

Romanen

2. Anten

- (a) Karakteriser og samanlikn forfattaren sitt val av synsvinkel i minst to av romanane du har studert, og vis korleis valet påverkar di forståing av romanane.

Eller

- (b) I romanar oppfatter vi somme gonger at forfattaren har ein budskap til lesaren. Drøft med bakgrunn i minst to av romanane du har studert, korleis budskapen blir formidla.

Novella

3. Anten

- (a) “Temaet i ei novelle kjem ofte til uttrykk i tittelen.” Analyser og samanlikn to eller tre av novellene du har lese i lys av denne påstanden.

Eller

- (b) Ta utgangspunkt i minst to av dei novellene du har lese, og vis korleis måten forfattaren avsluttar teksten på, er viktig for vår forståing av temaet.

Dikt

4. *Anten*

- (a) Samanlikn lyrikarane sin bruk av biletspråk i minst to av dei verka du har studert. Kva har valet av bilete å seie for di forståing av dikta?

Eller

- (b) “I poesien er temaet ofte uklart for lesaren.” Diskuter denne påstanden med utgangspunkt i minst to av dei verka du har studert.

Allmenne oppgåver

5. *Anten*

- (a) For å halde fast på interessa hos lesaren, må alle litterære tekstar innehalde spenning. Vis med døme frå minst to av dei verka du har studert, korleis forfattarane på ulike måtar skaper spenning.

Eller

- (b) Vis korleis moralske konfliktar er framstilt i minst to av dei verka du har studert.

Eller

- (c) “Forfattaren sitt føremål med ei bok er ofte å få lesaren til å endre meining.” Drøft med bakgrunn i minst to av dei verka du har studert, om denne påstanden er sann.

Eller

- (d) Vis gjennom ei samanlikning av minst to av dei verka du har studert korleis forfattarane bruker parallellar og kontrastar som verkemiddel, og kva effekt desse verkemidla har.