



**NORWEGIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**NORVEGIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**NORUEGO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après -midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Choisir ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.



NORWEGIAN A1 – BOKMÅL VERSION

NORVEGIEN A1 – VERSION EN BOKMÅL

NORUEGO A1 – VERSIÓN EN BOKMÅL

Skriv EN av de følgende stiloppgavene. Du må basere svaret ditt på minst TO av de Part 3-verkene du har studert. Du har lov til å inkludere en diskusjon av et Part 2-verk av samme genre i svaret ditt hvis du mener at dette er relevant. Oppgaver som **ikke** er basert på minst to Part 3-verker, vil **ikke** oppnå gode karakterer.

## Drama

### 1. Enten

- (a) Skuespill debatterer ofte saker som er relevante i samtiden. Hvordan har skuespillforfattere presentert slike saker i minst to av de skuespillene du har studert?

*Eller*

- (b) Med henvisninger til to eller tre av de skuespillene du har studert, diskuter i hvilken grad forfatterens valg av og bruk av *konflikt* er viktig for budskapet i verkene.

## Romanen

### 2. Enten

- (a) Vis hvordan tid, sted og miljø har betydning for tema og budskap i minst to av de verkene du har studert.

*Eller*

- (b) Sammenlikn bruken og betydningen av *spenning* i to eller tre av de romanene du har studert.

## Novellen

### 3. Enten

- (a) Mellommenneskelig kontakt – eller mangel på kontakt – er et tema man ofte finner i litteraturen. Diskuter hvordan to eller tre av de novellene du har lest presenterer og behandler dette temaet.

*Eller*

- (b) Vis hvordan forfatterne av minst to av de novellene du har studert behandler det etablerte samfunnet.

## Dikt

### 4. *Enten*

- (a) Presenter og sammenlikn bruken av *naturen* eller naturens verden i dikt av to av de dikterne du har studert.

*Eller*

- (b) Det sies ofte at dikt har en overflate så vel som dypere lag med mening. Referer til dikt av minst to av de dikterne du har studert, og drøft sannheten i denne uttalelsen. Sammenlikn hvordan disse dikterne antyder ulike lag av mening i diktene sine.

## Allmenne oppgaver

### 5. *Enten*

- (a) Referer til to verker du har studert, og sammenlikn hvordan – og med hvilken virkning – forfatterne har benyttet temaer som er særegne for deres spesielle kulturer.

*Eller*

- (b) Sammenlikn bruken av *kontrast* som et litterært virkemiddel i minst to av de verkene du har studert.

*Eller*

- (c) Symbolikk er et ofte brukt litterært hjelpemiddel. Vis hvilken rolle symboler spiller i to av de verkene du har studert, og drøft virkningen av symbolbruken på verkene som helhet – og på deg som leser.

*Eller*

- (d) Diskuter *enten* mellommenneskelige forhold *eller* forholdet mellom mennesket og naturen i to eller tre av de verkene du har studert. Hvordan forandrer disse forholdene seg, og hvilken betydning har de for verkene som helhet?



NORWEGIAN A1 – NYNORSK VERSION  
NORVEGIEN A1 – VERSION EN NYNORSK  
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN NYNORSK

*Skriv EI av dei følgjande stiloppgåvene. Du må basere svaret ditt på minst TO av dei Part 3-verka du har studert. Du har lov til å inkludere ein diskusjon av eit Part 2-verk av same genre i svaret ditt om du meiner at dette er relevant. Oppgåver som **ikkje** er basert på minst to Part 3-verk, vil **ikkje** oppnå gode karakterar.*

## **Drama**

### **1. Anten**

- (a) Skodespel drøfter ofte saker som er relevante i samtida. Korleis har skodepelforfattarar presentert slike saker i minst to av dei skodespela du har studert?

*Eller*

- (b) Med tilvisingar til to eller tre av dei skodespela du har studert, drøft i kva grad valet og bruken av temaet *konflikt* forfattarane gjer bruk av, er viktig for budskapen i verka.

## **Romanen**

### **2. Anten**

- (a) Vis korleis tid, stad og miljø har mykje å seie for tema og budskap i minst to av dei verka du har studert.

*Eller*

- (b) Jamfør korleis *spaning* er nytta i to eller tre av dei romanane du har studert, og kor viktig spaning er i verka.

## **Novella**

### **3. Anten**

- (a) Kontakt mellom menneske – eller mangel på kontakt – er eit tema ein ofte finn i litteraturen. Drøft korleis to eller tre av dei novellene du har lese presenterer og omhandlar dette temaet.

*Eller*

- (b) Vis korleis forfattarane av minst to av dei novellene du har studert omhandlar det etablerte samfunnet.



## Dikt

### 4. *Anten*

- (a) Presenter og jamfør korleis to av dei diktarane du har studert nyttar *naturen* eller *naturens verden* i dikta sine.

*Eller*

- (b) Det er ofte sagt at dikt har ei overflate så vel som djupare lag med mening. Vis til dikt av minst to av dei diktarane du har studert, og drøft sannleiken i denne utsegna. Jamfør korleis desse diktarane ymtar ulike lag av mening i dikta sine.

## Allmenne oppgåver

### 5. *Anten*

- (a) Vis til to verk du har studert, og jamfør korleis – og med kva slag verknad – forfattarane har nytta tema som er særeigne for deira spesielle kulturar.

*Eller*

- (b) Jamfør korleis *kontrast* er nytta som eit litterært hjelpemiddel i minst to av dei verka du har studert.

*Eller*

- (c) *Symbolikk* er eit ofte nytta litterært hjelpemiddel. Vis kva for rolle symbol spelar i to av dei verka du har studert, og drøft verknaden av symbolbruken på verka som heilskap – og på deg som lesar.

*Eller*

- (d) Drøft *anten* mellommenneskelege tilhøve *eller* tilhøvet mellom mennesket og naturen i to eller tre av dei verka du har studert. Korleis endrar desse tilhøva seg, og kva tydar dei for verka som heilskap?