



NORWEGIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
NORVÉGIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
NORUEGO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

NORWEGIAN A1 – BOKMÅL VERSION
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN BOKMÅL
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN BOKMÅL

Svar på **en** av de følgende stiloppgavene. Du må basere svaret ditt på minst **to** av de Part 3-verkene du har studert. Du kan inkludere en drøfting av et Part 2-verk av samme sjanger i svaret ditt hvis du mener at dette er relevant. Besvarelser som **ikke** er basert på minst to Part 3-verk, vil ikke oppnå god karakter.

Drama

1. Enten

- (a) Vis hvordan dramatikere kan bruke oppbyggingen av dramaet som et virkemiddel. Underbygg svaret ditt ved å referere til minst to av skuespillene du har lest.

Eller

- (b) Velg ut to sentrale personer i to av skuespillene du har lest. Sammenlign rollene til disse personene i stykkene og de litterære virkemidlene forfatterne bruker for å skape dem.

Roman

2. Enten

- (a) I en roman er ikke tiden alltid en rett linje. Sammenlign hvordan tiden blir brukt i oppbyggingen av to av romanene du har lest, og vis hvilken virkning det har.

Eller

- (b) “De lykkelige personene er mindre interessante enn de tragiske.” Sammenlign personskildringen i minst to av romanene du har lest på bakgrunn av dette utsagnet.

Novelle

3. Enten

- (a) “Kvaliteten på en novelle står og faller med slutten.” I hvor stor grad er du enig i denne påstanden. Bruk to eller tre av novellene du har lest til å underbygge svaret ditt.

Eller

- (b) “Blod er tykkere enn vann.” Sammenlign hvordan novelleforfattere skriver om familieforhold. Bruk noveller av to eller tre av forfatterne du har studert til å underbygge svaret ditt.

Dikt**4. Enten**

- (a) Musikalske elementer som rim, rytme og gjentakelse er viktige i lyrikken. Vis hvordan slike elementer blir brukt hos to eller tre av de lyrikerne du har studert, og gjør greie for virkningen av dem.

Eller

- (b) I hvilken grad appellerer diktene du har lest til unge mennesker i dag? Undersøk språk og innhold hos to eller tre av de lyrikerne du har studert i lys av dette spørsmålet.

Allmenne oppgaver**5. Enten**

- (a) I skjønnlitteraturen er det ikke sjelden rom for flere tolkninger. Vis hvordan dette er tilfelle i minst to av verkene du har lest.

Eller

- (b) Har litteraturen nasjonalitet? Gjør greie for det du mener er det nasjonale elementet i minst to av de verkene du har lest, og diskuter i hvilken grad dette elementet er viktig for tolkningen.

Eller

- (c) “Det er en selvmotsigelse å snakke om tidløs dikting.” Drøft denne påstanden med utgangspunkt i minst to av verkene du har lest.

Eller

- (d) Hvor viktig er språket i den litteraturen du har studert? Diskuter spørsmålet på grunnlag av minst to verk.
-

NORWEGIAN A1 – NYNORSK VERSION
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN NYNORSK
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN NYNORSK

Svar på **ei** av dei følgjande stiloppgåvene. Du må basere svaret ditt å minst **to** av dei Part 3-verka du har studert. Du kan inkludere ei drøfting av eit Part 2-verk av same sjangeren i svaret ditt dersom du meiner at dette er relevant. Svar som **ikkje** er basert på minst to Part 3-verk, vil ikkje oppnå god karakter.

Drama

1. *Anten*

- (a) Vis korleis dramatikarar kan bruke oppbygginga av dramaet som eit verkemiddel. Underbygg svaret ditt ved å referere til minst to av skodespela du har lese.

Eller

- (b) Vel ut to sentrale personar i to av skodespela du har lese. Samanlikn rollene til desse personane i stykka og dei litterære verkemidla forfattarane bruker for å skape dei.

Roman

2. *Anten*

- (a) I ein roman er ikkje tida alltid ei rett linje. Samanlikn korleis tida blir brukt i oppbygginga av to av romanane du har lese, og vis kva verknad det har.

Eller

- (b) “Dei lykkelege personane er mindre interessante enn dei tragiske.” Samanlikn personschildringa i minst to av romanane du har lese på bakgrunn av denne utsegna.

Novelle

3. *Anten*

- (a) “Kvaliteten på ei novelle står og fell med slutten.” I kor stor grad er du einig i denne påstanden. Bruk to eller tre av novellene du har lese til å underbyggje svaret ditt.

Eller

- (b) “Blod er tjukkare enn vatn.” Samanlikn korleis novelleforfattarar skriv om familieforhold. Bruk noveller av to eller tre av forfattarane du har studert til å underbyggje svaret ditt.

Dikt

4. *Anten*

- (a) Musikalske element som rim, rytme og gjentakning er viktige i lyrikken. Vis korleis slike element blir brukt hjå to eller tre av dei lyrikarane du har studert, og gjer greie for verknaden av dei.

Eller

- (b) I kva grad appellerer dikta du har lese til unge menneske i dag? Undersøk språk og innhald hjå to eller tre av dei lyrikarane du har studert i lys av dette spørsmålet.

Allmenne oppgåver

5. *Anten*

- (a) I skjønnlitteraturen er det ikkje sjeldan rom for fleire tolkingar. Vis korleis dette er tilfelle i minst to av verka du har lese.

Eller

- (b) Har litteraturen nasjonalitet? Gjer greie for det du meiner er det nasjonale elementet i minst to av dei verka du har lese, og diskuter i kva grad dette elementet er viktig for tolkinga.

Eller

- (c) “Det er ei sjølvmotseiing å snakke om tidlaus dikting.” Drøft denne påstanden med utgangspunkt i minst to av verka du har lese.

Eller

- (d) Kor viktig er språket i den litteraturen du har studert? Diskuter spørsmålet på grunnlag av minst to verk.