

NORWEGIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
NORVEGIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
NORUEGO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Choisir ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

NORWEGIAN A1 – BOKMÅL VERSION

NORVEGIEN A1 – VERSION EN BOKMÅL

NORUEGO A1 – VERSIÓN EN BOKMÅL

*Skriv En av de følgende stiloppgavene. Du må basere svaret ditt på minst TO av de Part 3-verkene du har studert. Du har lov til å inkludere en diskusjon av et Part 2-verk av samme genre i svaret ditt hvis du mener at dette er relevant. Oppgaver som **ikke** er basert på minst to Part-3 verker, vil **ikke** oppnå gode karakterer.*

Drama

1. Enten

- (a) Drøft og sammenlikn framstillingen av en hovedperson fra to eller tre av de skuespillene du har studert.
Hvordan har måten de blir framstilt på hatt innflytelse på din forståelse av verkene?

Eller

- (b) Sammenlikn hvordan forfatterne av minst to av de skuespillene du har studert bruker scenearrangementer/sceneanvisninger i utviklingen av dramaene.

Romanen

2. Enten

- (a) Drøft den rollen de du anser for å være hovedpersonene, har i minst to av de romanene du har lest. Hvilken betydning har forfatterens valg av, hovedperson(er) – og måten han/hun er framstilt på – på budskapet i bøkene – og på deg som leser?

Eller

- (b) Diskuter og sammenlikn *enten* innledningene *eller* avslutningene på to av de verkene du har studert. Innfridde romanene forventningene som ble skapt på de første få sidene, eller hvilken betydning hadde de siste sidene i bøkene for din leseropplevelse?

Novellen

3. *Enten*

- (a) ”Novelleformen er så rasjonell i sin fremstilling, med sin handling, sin stemning, sin mening og sitt liv, så strammet til innenfor motivet, at det hele skal kunne leses som en uavbrutt opplevelse. Men selve innholdet kjenner ingen begrensning i tid.” (Nils Johan Rud).
Diskuter to eller tre av de novellene du har studert i lys av dette sitatet. Hvor langt er du enig?

Eller

- (b) Sammenlikn kildene til og betydningen av *spenning* i to eller tre av de novellene du har studert.

Dikt

4. *Enten*

- (a) Gi en detaljert sammenlikning av to eller tre dikt av forskjellige diktere. Drøft dikternes bruk av språk og form som en del av budskapet de prøver å formidle til leseren.

Eller

- (b) Referer til tre eller fire dikt, og sammenlikn hvordan og med hvilken virkning dikterne behandler saker som er viktige for *enten* samfunnet *eller* individet.

Allmenne oppgaver

5. *Enten*

- (a) *Symbolikk* er et ofte brukt litterært hjelpemiddel. Vis hvilken rolle symboler spiller i to eller tre av de verkene du har studert, og drøft virkningen av symbolbruken på verkene som helhet – og på deg som leser.

Eller

- (b) Diskuter og sammenlikn hvordan forfattere av minst to av de litterære verkene du har studert presenterer begrepet *kjærlighet*.

Eller

- (c) ”Forfattere prøver å overbevise leserne sine – ikke bare for å få dem til å se *en* virkelighet, men også for å få dem til å se denne virkeligheten fra ett spesielt ståsted.” Referer til minst to Part 3 –verk, og sammenlikn hvordan forfatterne har prøvd å lede deg mot spesielle synspunkter i forbindelse med de temaene de behandler.

Eller

- (d) ”I litteraturstudiet brukes ofte begrepet ”kvinnelitteratur”, men sjelden ”mannslitteratur”.” I lys av dette sitatet, drøft i hvilken grad kjønnsrelaterte spørsmål er relevante i minst to av de verkene du har studert, og hvordan de blir behandlet.
-

NORWEGIAN A1 – NYNORSK VERSION
NORVEGIEN A1 – VERSION EN NYNORSK
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN NYNORSK

*Skriv EI av dei følgjande stiloppgåvene. Du må basere svaret ditt på minst TO av dei Part 3-verka du har studert. Du har lov til å inkludere ein diskusjon av eit Part 2-verk av same genre i svaret ditt om du meiner at dette er relevant. Oppgåver som **ikkje** er basert på minst to Part 3-verk, vil **ikkje** oppnå gode karakterar.*

Drama

1. Anten

- (a) Drøft og jamfør framstillinga av ein hovudperson frå to eller tre av dei skodespela du har studert. Korleis har måten dei vert framstelt på verka inn på forståinga di av verka?

Eller

- (b) Jamfør korleis forfattarane av minst to av dei skodespela du har studert nyttar scenearrangement/scenetilvisingar i utviklinga av stykka.

Romanen

2. Anten

- (a) Drøft den rolla dei du meiner er hovudpersonane, har i minst to av dei romanane du har lese. Kor viktig er valet forfattaren gjer av hovudperson(ar) – og måten han/ho er framstelt på - for budskapet i bøkene – og for deg som lesar?

Eller

- (b) Drøft og jamfør *anten* innleiingane *eller* avslutningane på to av dei verka du har studert. Innfridde romanane forventningane som vert skapte på dei første få sidene, eller kva hadde dei siste sidene i bøkene å seie for leseropplevinga di?

Novella

3. Anten

- (a) ”Novelleformen er så rasjonell i sin fremstilling, med sin handling, sin stemning, sin mening og sitt liv, så strammet til innenfor motivet, at det hele skal kunne leses som en uavbrutt opplevelse. Men selve innholdet kjenner ingen begrensning i tid.” (Nils Johan Rud).

Drøft to eller tre av dei novellene du har studert i ljøs av dette sitatet. Kor langt er du samd i dette sitatet?

Eller

- (b) Jamfør kjeldene til og verdien av *spaning* i to eller tre av dei novellene du har studert.

Dikt

4. *Anten*

- (a) Gje ei detaljert jamføring av to eller tre dikt av ulike diktarar. Drøft bruken diktarane gjer av språk og form som ein del av bodskapen dei freistar å gi til lesaren.

Eller

- (b) Vis til tre eller fire dikt, og jamfør korleis og med kva for verknad diktarane omhandlar saker som er viktige for *anten* samfunnet *eller* individet.

Allmenne oppgåver

5. *Anten*

- (a) *Symbolikk* er eit ofte nytta litterært hjelpemiddel. Vis kva for rolle symbol spelar i to eller tre av dei verka du har studert, og drøft verknaden av symbolbruken på verka som heilskap – og på deg som lesar.

Eller

- (b) Drøft og jamfør korleis forfattarar av minst to av dei litterære verka du har studert presenterer omgrepet *kjærleik*.

Eller

- (c) ”Forfattarar freistar å overtyde lesarane – ikkje berre for å få dei til å sjå *ein* røyndom, men og for å få dei til å sjå denne røyndomen frå ein spesiell ståstad”.
Vis til minst to Part 3-verk, og jamfør korleis forfattarane har freista å føre deg mot spesielle synspunkt i samband med dei tema dei behandlar.

Eller

- (d) ”I litteraturstudiet er omgrepet ”kvinnelitteratur” ofte nytta, men sjeldan ”mannslitteratur”.
I ljøs av denne utsegna, drøft i kva grad kjønnsrelaterte spørsmål er relevante i minst to av dei verka du har studert, og korleis dei vert omhandla.