

NORWEGIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
NORVÉGIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
NORUEGO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Choisir ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

NORWEGIAN A1 – BOKMÅL VERSION
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN BOKMÅL
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN BOKMÅL

Skriv EN av de følgende stiloppgavene. Du må basere svaret ditt på minst TO av de Part 3-verkene du har studert. Du har lov til å inkludere en diskusjon av et Part 2-verk av samme genre i svaret ditt hvis du mener at dette er relevant. Oppgaver som **ikke** er basert på minst to Part-3 verker, vil **ikke** oppnå gode karakterer.

Drama

1. Enten

- (a) Hva mener du er fordelene og ulempene ved å lese et skuespill istedenfor å se det oppført på scenen? Baser svaret ditt på minst to av de verkene du har studert.

Eller

- (b) “Hovedpersonene i skuespill blir levendegjort for oss ikke bare gjennom den måten de snakker og oppfører seg på, men også ved hvordan de forholder seg til andre personer i stykkene.”
Med utgangspunkt i dette utsagnet, drøft den dramatiske presentasjonen av hovedpersonene i to eller tre av de skuespillene du har studert.

Romanen

2. Enten

- (a) Drøft og sammenlikn den rollen *bipersoner* spiller i minst to av de romanene du har studert, og vis hvordan de bidrar til hendelsesforløpet og utfallet av verkene som helhet.

Eller

- (b) Drøft og sammenlikn bruken av en *forteller* i minst to av de romanene du har studert. I hvor stor grad - og hvordan - kontrollerte eller påvirket fortellerens synspunkter og holdninger din egen tolkning og opplevelse av verkene?

Novellen

3. Enten

- (a) Analyser og sammenlikn begynnelsen på to eller tre noveller du har studert, og vis hvilke forventninger som blir skapt og i hvilken grad og på hvilke måter de varsler utgangen på historiene.

Eller

- (b) “I noveller er det ofte et avgjørende øyeblikk eller noe spesielt som skjer som får en utslagsgivende innflytelse på hendelsesforløpet.”
I hvor stor grad - og på hvilke måter - finner du at dette gjelder med tanke på minst to av de novellene du har studert?

Dikt

4. *Enten*

- (a) Drøft og sammenlikn dikterens bruk av bilder og/eller symboler i dikt du har studert.

Eller

- (b) Diskuter oppbyggingen av og forholdet mellom form og innhold i minst to av de diktene du har studert. Hva oppnår dikteren gjennom måten han/hun utvikler idéene sine på og gjennom sitt valg av språk?

Allmenne oppgaver

5. *Enten*

- (a) Diskuter i hvilken grad kjønnsrelaterte spørsmål er viktige i beskrivelsen og behandlingen av forhold mellom kjønnene i minst to av de verkene du har studert.

Eller

- (b) “Litteratur utvider vår kunnskap om verden og gir oss innsikt i epoker og kulturer som er forskjellige fra våre egne.”
Diskuter sannheten i denne uttalelsen med henblikk på minst to av de verkene du har studert.

Eller

- (c) Drøft og sammenlikn hvordan forfattere av minst to av de verkene du har studert presenterer jakten på og utøvelsen av *makt*.

Eller

- (d) “I moderne litteratur har et tragisk syn på det menneskelige ofte blitt erstattet av en ironisk preget forståelse av menneskets absurditet.”
Hvor langt er du enig i dette sitatet? Baser svaret ditt på minst to av de verkene du har studert.
-

NORWEGIAN A1 – NYNORSK VERSION
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN NYNORSK
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN NYNORSK

*Skriv EI av dei følgjande stiloppgåvene. Du må basere svaret ditt på minst TO av dei Part 3-verka du har studert. Du har lov til å inkludere ein diskusjon av eit Part 2-verk av same genre i svaret ditt om du meiner at dette er relevant. Oppgåver som **ikkje** er basert på minst to Part 3-verk, vil **ikkje** oppnå gode karakterar.*

Drama

1. Anten

- (a) Kva meiner du er fordelane og ulempene ved å lese eit skodespel i staden for å sjå det oppført på scenen? Baser svaret ditt på minst to av dei verka du har studert.

Eller

- (b) “Hovudpersonane i skodespel vert gjort levande for oss ikkje berre gjennom den måten dei snakkar og oppfører seg på, men òg ved korleis dei stiller seg til andre personar i stykka.”
Med utgangspunkt i denne utsegna, drøft den dramatiske presentasjonen av hovudpersonane i to eller tre av dei skodespela du har studert.

Romanen

2. Anten

- (a) Drøft og jamfør den rolla *bipersonar* spelar i minst to av dei romanane du har studert, og vis korleis dei medverkar til hendingsforløpet og utfallet av verka som heilskap.

Eller

- (b) Drøft og jamfør bruken av ein *forteljar* i minst to av dei romanane du har studert. Kor langt - og korleis - kontrollerte eller påverka synspunkta og haldningane til forteljaren di eiga tolking og oppleving av verka?

Novella

3. Anten

- (a) Analyser og jamfør byrjinga på to eller tre noveller du har studert, og vis kva for forventningar som vert skapte og kor langt og korleis dei varslar utgangen på historiene.

Eller

- (b) “I noveller er det ofte ein avgjerande augeblink eller noko spesielt som skjer som får ein utslagsgjevande innverknad på hendingsgangen.”
Kor langt - og på kva slags vis - finn du at dette gjeld med tanke på minst to av dei novellene du har studert?

Dikt

4. *Anten*

- (a) Drøft og jamfør korleis diktaren nyttar bilete og/eller symbol i dikt du har studert.

Eller

- (b) Diskuter oppbygginga av og tilhøvet mellom form og innhald i minst to dikt som du har studert. Kva oppnår diktaren gjennom måten han/ho utviklar idéane sine på og gjennom sitt val av språk?

Allmenne oppgåver

5. *Anten*

- (a) Diskuter kor langt kjønnsrelaterte spørsmål er viktige i skildringa og handsaminga av tilhøvet mellom kjønna i minst to av dei verka du har studert.

Eller

- (b) “Litteratur utvidar kunnskapen vår om verda og gjev oss innsikt i epokar og kulturar som er forskjellige frå våre egne.”
Diskuter sanninga i denne utsegna med tanke på minst to av dei verka du har studert.

Eller

- (c) Drøft og jamfør korleis forfattarar av minst to av dei verka du har studert presenterer jakta på og bruken av *makt*.

Eller

- (d) “I moderne litteratur har eit tragisk syn på det menneskelege ofte vorte erstatta av ei ironisk prega oppfatning av det absurde ved mennesket.”
Kor langt er du samd i dette sitatet? Baser svaret ditt på minst to av dei verka du har studert.
-