

**Norwegian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Norvégien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Noruego A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
 Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
 Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



Norwegian A: literature – Bokmål version

Norvégien A : littérature – Version en bokmål

Noruego A: literatura – Versión en bokmål

Besvar bare **en** av oppgavene. Du må basere svaret ditt på **minst to** av part 3-verkene du har studert og **sammenligne** dem. Besvarelser som **ikke** er basert på minst to part 3-verk vil **ikke** oppnå god karakter.

### Drama

1. Diskuter hvordan inndelingen av drama i akter og scener er knyttet til utviklingen av konflikt i minst to av de dramaene du har studert.
2. Bipersoner har mange funksjoner i drama. Diskuter med henvisning til minst to av dramaene du har studert hvilken rolle bipersonene spiller og deres betydning i drama.
3. Misforståelse og/eller forvirring bidrar ofte til utviklingen av handlingen i drama. Vis hvordan dette er tilfelle i minst to av dramaene du har studert.

### Romanen

4. "Det er alltid flere enn én stemme tilstede i en prosatekst og man kan bare forstå teksten ved å tolke samspillet mellom disse stemmene." Diskuter gyldigheten av denne påstanden med referanse til minst to av romanene du har studert.
5. Diskuter hvordan dysfunksjonelle og/eller problematiske familieforhold blir fremstilt i minst to av de romanene du har studert.
6. Kommenter, med henvisning til minst to av romanene du har studert, hvilke teknikker som blir brukt for å oppmuntre leseren til å identifisere seg med hovedpersonen.

### Novellen

7. Diskuter hvordan novellens avgjørende vendepunkt er brukt og effekten av dette i noveller av minst to av forfatterne du har studert.
8. "Begynnelsen av en novelle må fange leseren raskest mulig." Undersøk hvordan dette blir gjort i noveller av minst to forfattere du har studert.
9. "På grunn av dens korte form kan en novelle bare fremstille noen få personer." Diskuter holdbarheten av denne påstanden med referanse til noveller av minst to av forfatterne du har studert.

## Dikt

10. "Poesi skaper mening gjennom bruk av forskjellige effekter og virkemidler som utnytter måten ordene lyder på." Diskuter denne påstanden med referanse til dikt av minst to av lyrikerne du har studert.
  11. "Poesi kan fremstille noe det ellers kan være vanskelig å sette ord på." Diskuter denne påstanden med referanse til dikt av minst to av lyrikerne du har studert.
  12. "En lesers respons kan endre seg eller variere under lesningen av ett enkelt dikt." Diskuter denne påstanden med referanse til dikt av minst to av lyrikerne du har studert.
-



Norwegian A: literature – Nynorsk version

Norvégien A : littérature – Version en nynorsk

Noruego A: literatura – Versión en nynorsk

Svar berre på **ei** av oppgåvene. Du må basere svaret ditt på **minst to** av part 3-verka du har studert og **samanlikne** dei. Svar som **ikkje** er basert på minst to part 3-verk vil **ikkje** oppnå god karakter.

### Drama

1. Diskuter korleis inndelinga av drama i akter og scener er knytt til utviklinga av konflikt i minst to av dei drama du har studert.
2. Bipersonar har mange funksjonar i drama. Diskuter med tilvising til minst to av drama du har studert kva slags rolle bipersonane spelar og tydinga deira i drama.
3. Misforståing og/eller forvirring bidreg ofte til utviklinga av handlinga i drama. Vis korleis dette er tilfelle i minst to av drama du har studert.

### Romanen

4. "Det er alltid fleire enn ei røyst til stades i ei prosatekst og ein kan berre forstå teksta ved å tolke samspelet mellom desse røystene." Diskuter gyldigheita av denne påstanden med referanse til minst to av romanane du har studert.
5. Diskuter korleis dysfunksjonelle og/eller problematiske familieforhold vert framstelt i minst to av romanane du har studert.
6. Kommenter med referanse til minst to av romanane du har studert kva for teknikkar som vert brukte for å oppmuntra lesaren til å identifisera seg med hovudpersonen.

### Novellen

7. Diskuter korleis det avgjerande vendepunktet i novella er brukt og effekten av dette i noveller av minst to av forfattarane du har studert.
8. "Byrjinga av ei novelle må fanga lesaren raskast mogleg." Undersøk korleis dette vert gjort i noveller av minst to forfattarar du har studert.
9. "På grunn av den korte forma kan ei novelle berre framstille nokre få personar." Diskuter haldbarheita av denne påstanden med referanse til noveller av minst to av forfattarane du har studert.



## Dikt

10. "Poesi skapar meining gjennom bruk av ulike effektar og verkemiddel som utnyttar måten orda lyder på." Diskuter denne påstanden med referanse til dikt av minst to av lyrikarane du har studert.
  11. "Poesi kan framstille noko det elles er vanskeleg å setja ord på." Diskuter denne påstanden med referanse til dikt av minst to av lyrikarane du har studert.
  12. "Responser til ein lesar kan endra seg eller variera under lesinga av eitt enkelt dikt." Diskuter denne påstanden med referanse til minst to av lyrikarane du har studert.
-