



22130146



NORWEGIAN A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
NORVÉGIEN A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
NORUEGO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 13 May 2013 (morning)

Lundi 13 mai 2013 (matin)

Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

NORWEGIAN A: LITERATURE –
BOKMÅL VERSION

NORVÉGIEN A : LITTÉRATURE –
VERSION EN BOKMÅL

NORUEGO A: LITERATURA –
VERSIÓN EN BOKMÅL

Besvar bare **en** av oppgavene. Du må basere svaret ditt på **minst to** av Part 3-verkene du har studert og **sammenligne** dem. Besvarelser som **ikke** er basert på minst to Part 3-verk vil **ikke** oppnå god karakter.

Drama

1. Vis hvordan sceneanvisninger bidrar til å understreke tematikken i minst to av verkene du har studert.
2. Et drama kan baseres på forskjellige måter å behandle tid, sted og handling. Sammenlign hvorledes disse elementene er anvendt i minst to av verkene du har studert.
3. Ifølge Aristoteles skulle et drama føre til intellektuell, emosjonell, religiøs eller moralsk forandring hos publikum (Katarsis). Ta stilling til om dette kravet er relevant for minst to av dramaene du har studert.

Romanen

4. Vis hvordan og med hvilken virkning forholdet mellom de viktigste karakterene blir presentert i minst to av romanene du har studert.
5. Hvordan og med hvilken virkning har forfatterne av minst to av verkene du har studert behandlet sosiale spørsmål?
6. ”En god roman er full av overraskende vendinger for å holde på leserens interesse.” Drøft dette utsagnet med utgangspunkt i minst to av verkene du har studert.

Novellen

7. Hvordan har minst to av forfatterne du har studert brukt bipersoner for å understreke og fremheve hovedpersonenes handlinger og karakter i verkene sine?
8. Forfattere kan ofte strukturere sine tekster på måter som engasjerer, utfordrer og til og med kontrollerer leserens respons. Diskuter om dette er tilfelle hos minst to av forfatterne du har studert.
9. ”Til tross for kortformen kan også store spørsmål og klassiske motiver bli tatt opp i en kort novelle.” Diskuter dette utsagnet med henvisning til den måten minst to forfattere du har studert bruker litterære teknikker for å fremheve tema og motiver i sine verker.

Dikt

10. ”Dikt kan uttrykke noe som ikke er mulig ved hjelp av dagligspråket.” Gjør greie for hvordan lyriske virkemidler kan brukes for å oppnå denne virkningen med utgangspunkt i verkene til minst to av lyrikerne du har studert.
 11. Diskuter hvordan språklige detaljer som tegnsetting, eller mangel på tegnsetting, setningsstruktur eller pronomenbruk kan tydeliggjøre meningen i dikt fra minst to av lyrikerne du har studert.
 12. Drøft betydningen av rim og rytme i dikt fra minst to av lyrikerne du har studert.
-

NORWEGIAN A: LITERATURE –
NYNORSK VERSION

NORVÉGIEN A : LITTÉRATURE –
VERSION EN NYNORSK

NORUEGO A: LITERATURA –
VERSIÓN EN NYNORSK

Svar berre på **ei** av oppgåvene. Du må basere svaret ditt på **minst to** av Part 3-verka du har studert og **samanlikne** dei. Svar som **ikkje** er basert på minst to Part 3-verk vil **ikkje** oppnå god karakter.

Drama

1. Vis korleis scenetilvisingar medverkar til å streke under tematikken i minst to av verka du har studert.
2. Eit drama kan behandle tid, stad og handling på ulike måtar. Samanlikn korleis desse elementa er brukt i minst to av dei verka du har studert.
3. Ifølgje Aristoteles skulle et drama føre til intellektuell, emosjonell, religiøs eller moralsk endring hos publikum (Katarsis). Ta stilling til om dette kravet er relevant for minst to av dei drama du har studert.

Romanen

4. Vis korleis og med kva slags verknad tilhøvet mellom dei viktigaste karakterane vert presentert i minst to av romanane du har studert.
5. Korleis og med kva slags verknad har forfattarane av minst to av verka du har studert behandla sosiale spørsmål?
6. ”Ein god roman er full av overraskande vendingar for å halda på lesarens interesse.” Drøft utsegna med utgangspunkt i minst to av verka du har studert.

Novellen

7. Korleis har minst to av forfattarane du har studert nytta bipersonar for å understreke hovudpersonane sine handlingar i verka sine?
8. Forfattarar kan ofte strukturere tekstane sine på måtar som engasjerer, utfordrar og til og med kontrollerer lesarens respons. Diskuter om dette er tilfellet hos minst to av forfattarane du har studert.
9. ”Trass i kortforma kan ein også ta opp store spørsmål og klassiske motiv i ei kort novelle.” Drøft denne utsegna med tilvising til den måten minst to forfattarar du har studert bruker litterære teknikkar for å framheve tema og motiv i verka sine.

Dikt

10. ”Dikt kan uttrykkje noko som ikkje er mogleg ved hjelp av daglegtaleten.” Grei ut om korleis lyriske verkemiddel kan brukast for å oppnå denne verknaden med utgangspunkt i verka til minst to av lyrikarane du har studert.
 11. Diskuter korleis språklege detaljar som teiknsetjing, eller mangel på teiknsetjing, setningsstruktur eller pronomenbruk kan tydeleggjere meininga i dikt frå minst to av lyrikarane du har studert.
 12. Drøft tydinga av rim og rytme i dikt frå minst to av lyrikarane du har studert.
-