



22142050



NORWEGIAN A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
NORVÉGIEN A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
NORUEGO A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 12 May 2014 (afternoon)

Lundi 12 mai 2014 (après-midi)

Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

NORWEGIAN A: LANGUAGE AND LITERATURE – BOKMÅL VERSION

NORVÉGIEN A : LANGUE ET LITTÉRATURE – VERSION EN BOKMÅL

NORUEGO A: LENGUA Y LITERATURA – VERSIÓN EN BOKMÅL

*Du skal bare svare på **en** av oppgavene. Du må basere svaret ditt på minst to av de Part 3 verkene du har studert. Besvarelser som **ikke** er basert på en drøfting av minst to av Part 3 verkene, vil **ikke** få en god karakter. Besvarelsen din må ha med synspunkter om hvordan språk og kontekst i bøkene har medvirket til hvordan du har tolket dem.*

1. Vis hvordan outsidersen er fremstilt i **minst to** av verkene du har studert.
 2. Kontrast er et viktig komposisjonsprinsipp i litteratur. Vis med eksempler hvordan dette prinsippet er brukt i **minst to** av verkene du har studert.
 3. I litterære verk kan vi se at samfunnsforhold blir presentert på en rekke ulike måter. Vis hvordan samfunnsforhold er skildret i **minst to** av verkene du har studert, hvilken hensikt som ligger bak og hvilken virkning denne skildringen har.
 4. Kunnskap om konteksten i et litterært verk kan ofte være med på å påvirke hvordan du oppfatter dette verket. Vis på hvilken måte dette kan gjøres med referanse til **minst to** av verkene du har studert.
 5. I et litterært verk er personer, temaer og ideer nært bundet sammen i den forstand at det ene ofte understreker det andre. Referer til **minst to** av verkene du har studert og vis hvordan dette samspillet er strukturert og presentert.
 6. Strukturen i et verk er ofte det viktigste virkemidlet forfattere har for å formidle hensikten med teksten. Drøft dette utsagnet ved å referere til **minst to** av verkene du har studert.
-

NORWEGIAN A: LANGUAGE AND LITERATURE – NYNORSK VERSION

NORVÉGIEN A : LANGUE ET LITTÉRATURE – VERSION EN NYNORSK

NORUEGO A: LENGUA Y LITERATURA – VERSIÓN EN NYNORSK

*Du skal berre svare på ei av oppgåvene. Du må basere svaret ditt på minst to av dei Part 3 verka du har studert. Svar som **ikkje** er basert på ei drøfting av minst to av Part 3 verka, vil **ikkje** få ein god karakter. I svaret ditt må du ha med synspunkt om korleis språk og kontekst i bøkene har medverka til korleis du har tolka dei.*

1. Vis korleis outsidersen vert fremstilt i **minst to** av verka du har studert.
 2. Kontrast er eit viktig komposisjonsprinsipp i litteratur. Vis med døme korleis dette prinsippet vert brukt i **minst to** av verka du har studert.
 3. I litterære verk kan vi sjå at samfunnsforhold vert presentert på ei rekkje ulike måtar. Vis korleis samfunnsforhold vert skildra i **minst to** av verka du har studert, kva for føremål som ligg bak og kva for verknad denne skildringa har.
 4. Kunnskap om konteksten i eit litterært verk kan ofte vere med på å påverke korleis du oppfattar dette verket. Vis på kva måte dette kan gjerast med referanse til **minst to** av verka du har studert.
 5. I eit litterært verk er personar, tema og idear nært bundne saman i den forstand at det eine ofte understrekar det andre. Referer til **minst to** av verka du har studert og vis korleis dette samspelet er stukturert og presentert.
 6. Struktura i eit verk er ofte det viktigaste verkemidlet forfattarar har for å formidle føremålet med verket. Drøft denne utsegna ved å referere til **minst to** av verka du har studert.
-