



22120207



NEPALI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1
NÉPALAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
NEPALÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Thursday 10 May 2012 (morning)

Jeudi 10 mai 2012 (matin)

Jueves 10 de mayo de 2012 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only. It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire sur un seul des passages. Le commentaire ne doit pas nécessairement répondre aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le désirez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento. No es obligatorio responder directamente a las preguntas que se ofrecen a modo de guía. Sin embargo, puede usarlas si lo desea.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

तल दिइएका कविता अथवा निबन्धको टिप्पणी लेख्नुहोस् :

१.

म अहिले, ठीक यति बेला एउटा ठूलो चहलपहलको बीचमा उभिएको छु । मान्छेहरूको समुद्रको बीचमा पानीको एक बुँद जस्तै भएर म चारैतिर हेरिरहेको छु । लहरहरू जताततै लहराइरहेका छन् । छालहरू उठिरहेका छन् र बगिरहेका छन् । एउटा हतार, एउटा लगन अथवा एउटा उत्सुकताको लहर पनि उठ्छ । एउटा उदासी, एउटा बेचैनी अथवा अलक्ष्मीपनाको चिसो सिरेटो पनि चल्छ । म अहिले यी दुवै अवस्थाहरूको बीचमा छु । मलाई थाहा छ – आसनको स्थिरता मेरो उद्देश्य होइन । एउटा अलमल अथवा कार्यपद्धतिमा धरमर मेरो लक्ष्य होइन । मेरो चेतनाले बारम्बार मलाई केही भनिरहन्छ । मेरो सपनाले बारम्बार मलाई तानिरहन्छ । तसर्थ म अनेकौं जङ्घारहरूमा हिँडिसकेको छु, अनेकौं लहरहरूमा पौडिसकेको छु र छालहरूसँगै दौडिसकेको छु । यति मात्र होइन, हिँडाहिँडै बाटाहरू ठिङ्ग उभिएको भुईँकुहिरोको साम्राज्यमा स्वाट्ट पसेर त्यतै हराएका कतिपय अवस्थाहरूमा रनभुल्लमा परेर अलमलिएको छु । कहिलेकाहीं आफ्नै प्रयत्नले नयाँ गोरेटो पहिल्याएको पनि छु । यसैले अहिले म जुन चहलपहलमा आइपुगेको छु – त्यही नै मेरो अभीष्ट होइन ।

वेगवान् नदी जस्तै छडछडाएर बग्नुपर्छ जीवनले । दह जस्तै एकै ठाउँ मात्र जमिरहने हो भने त्यो के जीवन ? म त्यसलाई जीवन भन्दैनँ । आभास हुनुपर्छ बाँचेको, आवाज हुनुपर्छ, सङ्गीत हुनुपर्छ अथवा भनौं सार्थकता हुनुपर्छ जीवनको । तसर्थ म नित्य नवीन कुराहरूको चाहना गर्छु । लड्नुपर्छ अफठ्याराहरूसँग र बढ्नुपर्छ अधिअधि । यसरी म जीवनमा गति थपिरहन चाहन्छु र प्राप्त उपलब्धिहरूलाई तमाम मान्छेहरूको अधिल्लिर उनीहरूकै हितका लागि पस्किदिन चाहन्छु । म कतिपल्ट एकदम सडलिएर बगेको छु । यसरी बगिरहेको अवस्थामा नीलो आकाश र बादलका सेता टुक्राटुकीहरू मभित्र लुक्न आएका छन् । मान्छेहरूका प्रतिबिम्बहरू, रूखहरूका छायाहरू, पहाडपर्वतहरू जम्मै मभित्र अटाएका छन् । अहा ! जीवनको मधुरताको, जीवनको सफलताको अनुभवको त्यो सुखद स्पर्श र रोमाञ्च । त्यस्तै बाढीहरू भएर मैलिएर र हिलैहिलो भएर पनि बगेको छु । यस बेलाका पीडाका अनुभूतिहरू जीवनका विशिष्ट भोगाइहरू हुन् ।

भीष्म उप्रेती, “नदी जस्तै बग्नुपर्छ जीवनले” हिँड्दै गर्दा (काठमाडौं : साभा प्रकाशन, २०५५) पृ. ४८-४९ ।

- निबन्धको उक्त उद्धरणले जीवन प्रति व्यक्त गरेका धारणाहरू के-के हुन् ?
- उक्त उद्धरणमा प्रयुक्त प्रतीक तथा अलङ्कारलाई केकसरी मूल्याङ्कन गर्नुहुन्छ ?
- उक्त उद्धरणमा व्यक्त विचार चित्तबुझ्दो खालका छन् वा छैनन् ?

२.

- कहिले बिसर्न नसक्ने घाउ
मेरो मुटुभित्र ठोकिएको किलो भैं पीडा
टाँस्सिएको छातीभरिको पीडाको मर्म
मेरो आफ्नै अनुहार
- ५ मेरो आफ्नै दस्तावेज
लिएर बाँचेको
म न्यास्रो र एकलास बगर
उपेक्षित छु सबै मौसमबाट
अब मेरो आँखामा आउँदैन एउटा पनि वसन्त
- १० र एउटा पनि पतझड
यो पराजित युग बोकेको
यो मौसम आउनुभन्दा अघि नै
म लामो बगर
दृष्टिहीन भइसकेको छु
- १५ ज्ञानहीन भइसकेको छु
हुन त मैले आफैभित्र कति बर्खा देखिसकेको छु
र कति हिउँद भोगिसकेको छु
अनगिन्ती आत्माको पुकार
कहिले बिसर्न नसक्ने घाउ
- २० र मुटुभरि दुःख र पीडा लिएर
एक्लो, नितान्त एक्लो म आत्मसमर्पणमा बाँचेको छु
थुप्रै सपना लिएर
यो सन्नाटामा
हुट्टीट्ट्याउँको आवाजले
- २५ म पूरा एक राष्ट्र भैं
निद्राबाट व्युँभन लागेको छु
म लामो बगर – काठमाडौं ।

उपेन्द्र श्रेष्ठ, “म लामो बगर !” प्रतिनिधि नेपाली आधुनिक कविता, (काठमाडौं) : नेपाल प्रज्ञाप्रतिष्ठान कमलादी २०६७/पृ. ८०-८१ ।

- यस कवितामा व्यक्त भाव औँल्याई स्पष्ट पार्नुहोस् ।
- यस कवितामा प्रयोग भएका शैलीलाई के-कसरी मूल्याङ्कन गर्नुहुन्छ ?
- यस कवितामा व्यक्त विचार तपाईंलाई किन स्वीकार्य छ वा छैन ?