



NEPALI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
NÉPALAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
NEPALÍ A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)
Mardi 11 mai 2004 (matin)
Martes 11 mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

तलका कुनै एक प्रश्नको निबन्धात्मक उत्तर लेख्नुहोस् । त्यस्तो निबन्धात्मक उत्तर तपाईंले अध्ययन गरेका भाग ३ का कुनै दुईवटा कृतिहरूमा आधारित हुनुपर्दछ । तपाईंले आवश्यक ठानेमा भाग २ का समान विधाका कृतिलाई पनि निबन्धात्मक उत्तरमा समावेश गर्न सक्नुहुन्छ तर भाग ३ का कम्तीमा २ वटा कृतिहरूमा उत्तर आधारित छैन भने त्यस्तो उत्तरले उच्च अङ्क प्राप्त गर्ने छैन ।

१. कथा

(क) शारीरिक तनाव वा मानसिक तनाव बेहोरेका पात्रमध्ये कस्तो तनाव बेहोरेका पात्रका क्रियाकलापले किन तपाईंलाई बढी प्रभाव पार्छ अनि कस्ता खालका पात्रका क्रियाकलापले तपाईंलाई बढी प्रभाव पार्दैन ? आफूले पढेका कथाका आधारमा स्पष्ट पार्नुहोस् ।

अथवा

(ख) “इर्ष्या र प्रतिशोधका भावनाले असामान्य मनोदसाको सिर्जना गर्छन्” यस भनाइलाई तपाईंले पढेका कथाका आधारमा स्पष्ट पार्नुहोस् ।

२. उपन्यास

(क) इमान्दार बनेर कर्म गर्दा पनि दुर्गति भोग्नुपर्ने सामाजिक यथार्थतालाई तपाईंले पढेका उपन्यासमा कुन हदसम्म देखाइएको छ ?

अथवा

(ख) तपाईंले पढेका उपन्यासहरूमा प्रयोग भएका शैलीमध्ये कस्तो शैली प्रयोग भएका उपन्यास किन र कसरी बढी प्रभावकारी हुनपुगेका छन् ?

३. नाटक

(क) तपाईंले पढेका नाटकहरूमा नाटककारले समाजसुधारका निम्ति दिएका सन्देश कुन-कुन हुन् अनि ती सन्देश प्रति तपाईंको व्यक्तिगत धारणा के-के हुन् ?

अथवा

(ख) “पवित्र भावना राखेर कर्ममा दत्तचित्त हुँदा सफल भइन्छ ।” यस भनाइप्रति तपाईं सहमत हुनुहुन्छ वा हुनुहुन्न ? आफूले पढेका नाटकका आधारमा स्पष्ट पार्नुहोस् ।

४. कविता

- (क) “विम्ब र प्रतीकको प्रयोगले कविताको भाषा सटिक र भाव मार्मिक बन्दछ।” यस भनाइलाई आफूले पढेका कविताका आधारमा स्पष्ट पार्नुहोस्।

अथवा

- (ख) करुणामय भाव प्रस्तुत भएका कविताले पाठकको मनमा छिटो र दिगो प्रभाव छाड्छ भन्ने भनाइलाई तपाईंले पढेका कविताका आधारमा कसरी पुष्टि गर्नुहुन्छ ?

५. सामान्य प्रश्नहरू

- (क) “स्थानीय परिवेश वा वातावरण समावेश भएका साहित्यिक कृति बढी विश्वसनीय हुन्छन्।” यो विचार तपाईंले पढेका साहित्यिक कृतिका सन्दर्भमा कतिसम्म सत्य प्रमाणित हुन्छ ?

अथवा

- (ख) कस्तो साहित्यलाई मूल्यवान् साहित्य भन्ने हो ? आफूले पढेका साहित्यिक कृतिका आधारमा परिभाषासहित चिनाउनुहोस्।

अथवा

- (ग) तपाईंले पढेका साहित्यिक कृतिले मानव समाजको उज्वल भविष्यका निमित्त आसावादी हुन उत्प्रेरित गरेका छन् कि निरास भएर बस्न प्रेरित गरेका छन् ?

अथवा

- (घ) तपाईंले पढेका साहित्यिक कृतिले मान्छे मान्छेभन्दा माथि उठ्न पहिला अरूको कल्याण गर्नुपर्छ भनेका छन् कि पहिला आफ्नो कल्याण गर्नुपर्छ भनेका छन् ?