



**NEPALI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**NÉPALAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**NEPALÍ A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

तल दिइएका कुनै एउटा विषय माथि निबन्धात्मक उत्तर लेख्नुहोस् । तपाईंको निबन्धात्मक उत्तर तपाईंले पढेका भाग ३ का कृतिहरूमध्ये कम्तीमा दुईवटा कृतिहरूमा आधारित हुनुपर्दछ । भाग ३ का विद्याका कृतिहरूसँग मिल्ने भाग २ को एउटा कृतिको अलि लामो उत्तर लेख्न सकिन्छ तर भाग ३ का कृतिहरूमध्येका कम्तीमा दुईवटा कृतिहरू उल्लेख गर्न अनिवार्य हुन्छ । अन्य कृतिहरू उल्लेख गर्न हुन्छ तर त्यस्ता कृतिहरू तपाईंको निबन्धात्मक उत्तरको मुख्य अङ्ग बन्न हुँदैन ।

## १. कथा

(क) तपाईंले पढेका केही कथाहरूले “इच्छा दमन गर्दा त्यसले नराम्रो रूप लिन्छ” भन्ने सन्देश दिएका छन् । यस भनाइलाई तपाईंले पढेका कथाका आधारमा पुष्टि गर्नुहोस् ।

अथवा

(ख) आफूले पढेका कथाका आधारमा “कथानकलाई भन्दा चरित्रलाई महत्व दिइएका कथाहरू बढी प्रभावकारी बनेका छन् ” भन्ने भनाइसँग तपाईं कतिसम्म र कसरी सहमत हुनुहुन्छ ?

## २. उपन्यास

(क) तपाईंले पढेका उपन्यासहरूमा “जीवन विसङ्गत छ” भन्ने विचारको तुलना एवं वर्णन कसरी गरिएको छ ?

अथवा

(ख) तपाईंले पढेका उपन्यासहरूमा आदर्श नारी पात्र कुन हदसम्म प्रस्तुत गरिएका छन् र तिनको चित्रण कसरी भएको छ ?

## ३. नाटक

(क) तपाईंले पढेका नाटकहरूका आधारमा वियोगान्त वा संयोगान्त नाटकमध्ये कुन बढी प्रभावकारी हुन्छ ? स्पष्ट पार्नुहोस् ।

अथवा

(ख) तपाईंले पढेका नाटकहरूमा नर तथा नारी चरित्रको समस्यालाई कुन हदसम्म कसरी देखाइएको छ ? कुनै दुईवटा नाटकका आधारमा पुष्टि गर्नुहोस् ।

## ४. कविता

(क) तपाईंले पढेका कविताहरूमा “मानव मानव भएर बाँच्न पाउनुपर्छ” भन्ने मानवतावादी स्वर कसरी प्रकट भएको छ ?

अथवा

(ख) “जीवन सारहीन छ” भन्ने सन्देश तपाईंले पढेका कुन-कुन कवितामा कसरी प्रकट भएको छ ?

## ५. सामान्य प्रश्नहरू

(क) तपाईंले पढेका साहित्यिक कृतिहरूले प्रकट गरेका महत्वपूर्ण विचारहरू के-के हुन् ? अनि ती पाठकहरूका निम्ति कसरी स्वीकार्य हुन सक्छन् ?

अथवा

(ख) तपाईंले पढेका कृतिहरूमध्ये केही कृतिहरूमा निराशावादी तथा आशावादी विचार प्रकट भएका छन् । तपाईंले पढेका दुईवटा कृतिहरूका आधारमा यस भनाइको पुष्टि गर्नुहोस् ।

अथवा

(ग) “मानवकल्याणबाट नै जीवन अर्थपूर्ण बन्दछ” । तपाईंले पढेका कृतिका आधारमा यो भनाइ के सत्य सावित हुन्छ ?

अथवा

(घ) “कुनै पनि साहित्यिक रचनाको सबैभन्दा महत्वपूर्ण पक्ष द्वन्द्व हो किनभने त्यसले मान्छेका मनमा जिज्ञासा उत्पन्न गराउँछ” । यस भनाइसँग तपाईं सहमत हुनुहुन्छ ?