

Nepali A: literature – Standard level – Paper 2
Népalais A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Nepalés A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)

Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)

Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

कुनै एक प्रश्नको निबन्धात्मक उत्तर लेख्नुहोस् । त्यस्तो उत्तर तपाईंले अध्ययन गरेका भाग तीनका **कम्तीमा दुईवटा** कृतिहरूमा आधारित हुनुपर्दछ, साथै उत्तरमा ती कृतिहरूका **समानता** र **असमानता** देखाउनुपर्दछ । भाग तीनका कम्तीमा दुईवटा कृतिहरूमा आधारित **नभएका** उत्तरले उच्च अङ्क प्राप्त गर्ने **छैन** ।

कथा

1. वर्तमान कालिक र भूत कालिक शैलीमध्ये तपाईंलाई कुन शैली प्रयोग भएका कथा किन मन पर्छन् ? आफूले पढेका कम्तीमा कुनै दुईजना कथाकारका कथाका आधारमा तुलना गरी चर्चा गर्नुहोस् ।
2. कथामा शैलीको महत्त्व कस्तो हुन्छ अनि त्यसले पाठकलाई कस्तो प्रभाव छाड्छ ? आफूले पढेका कम्तीमा कुनै दुईजना कथाकारका कथाका आधारमा तुलना गरी स्पष्ट पार्नुहोस् ।
3. घरायसी समस्यालाई कथाकारले कसरी देखाएका छन् र त्यसले तपाईंलाई कस्तो असर पारेको छ ? आफूले पढेका कम्तीमा कुनै दुईजना कथाकारका कथाका आधारमा तुलना गरी स्पष्ट पार्नुहोस् ।

उपन्यास

4. तपाईंले पढेका उपन्यासमा म पात्रले कथा भनेकोमा र तेस्रो पुरुष पात्रले कथा भनेकोमा केकस्ता भिन्नता पाउनुभएको छ ? पढेका कम्तीमा कुनै दुईजना उपन्यासकारका उपन्यासका आधारमा तुलना गरी स्पष्ट पार्नुहोस् ।
5. उपन्यासमा पात्रहरूका बीचको आन्तरिक र वाह्य द्वन्द्वको प्रयोग र तिनको असर कस्तो हुन्छ ? पढेका कम्तीमा कुनै दुईजना उपन्यासकारका उपन्यासका आधारमा तुलना गरी मूल्याङ्कन गर्नुहोस् ।
6. कस्ता खालका परिवेशको चित्रण भएभने वियोगान्त उपन्यास हृदय छुने खालका हुन्छन् ? पढेका कम्तीमा कुनै दुईजना उपन्यासकारका उपन्यासका आधारमा तुलना गरी व्याख्या गर्नुहोस् ।

नाटक

7. पूर्वदीप्त शैलीको प्रयोग भएका नाटकले तपाईंलाई कस्तो प्रभाव छाडेका छन् ? आफूले पढेका कम्तीमा कुनै दुईजना नाटककारका नाटकका आधारमा तुलना गरी चर्चा गर्नुहोस् ।
8. नाटकमा कथावस्तुविकासको चरम अवस्था किन महत्त्वपूर्ण हुन्छ ? आफूले पढेका कम्तीमा कुनै दुईजना नाटककारका नाटकका आधारमा तुलना गरी स्पष्ट पार्नुहोस् ।
9. पात्रअनुसारको भाषाको प्रयोगले नाटकको कथावस्तु र पात्रको प्रभावकारी विकासमा कस्तो योगदान दिएको हुन्छ ? आफूले पढेका कम्तीमा कुनै दुईजना नाटककारका नाटकका आधारमा तुलना गरी स्पष्ट पार्नुहोस् ।

कविता

10. आख्यानयुक्त र आख्यानरहित कवितामध्ये तपाईंलाई कस्ता खालका कविता किन मन पर्छन् र त्यस्ता कविता किन प्रभावकारी हुन्छन् ? पढेका कम्तीमा कुनै दुईजना कविका कविताकृतिका आधारमा तुलना गरी व्याख्या गर्नुहोस् ।
 11. अनुकरणात्मक शब्द र अलङ्कारको बहुल प्रयोग हुँदा कवितामा केकस्ता असर पर्दछन् ? पढेका कम्तीमा कुनै दुईजना कविका कविताकृतिका आधारमा तुलना गरी स्पष्ट पार्नुहोस् ।
 12. सुधारका निम्ति कविले समाजका केकस्ता पक्षमाथि व्यङ्ग्य गरेका छन् ? आफूले पढेका कुनै दुईजना कविका कविताकृतिका आधारमा तुलना गरी चर्चा गर्नुहोस् ।
-