

Musique
Niveau moyen
Épreuve de perception musicale

Jeudi 11 mai 2017 (matin)

2 heures

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Section A : répondez soit à la question 1, soit à la question 2.
Vous devez utiliser une partition non annotée de l'œuvre prescrite.
- Section B : répondez soit à la question 3, soit à la question 4. Répondez à la question 5 et à la question 6.
La partition requise pour la question 3 se trouve dans le livret de partitions fourni.
Les questions 3 à 6 correspondent aux pages 1 à 4.
Vous pouvez écouter ces pages autant de fois que vous le désirez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[80 points]**.

Section A

Répondez **soit** à la question 1 **soit** à la question 2.

La question 1 se réfère à l'œuvre **Concerto brandebourgeois n° 2 en fa majeur** de **Jean-Sébastien Bach**.

La question 2 se réfère à l'œuvre **Danses de Galánta** de **Zoltán Kodály**.

Justifiez votre réponse en faisant référence à l'œuvre de Bach ou de Kodály.

Les preuves doivent être localisées en indiquant les mesures, les repères de répétition et/ou les instruments de l'œuvre ou de l'extrait.

Soit

1. Concerto brandebourgeois n° 2 en fa majeur de Jean-Sébastien Bach

Discutez de quelle manière Bach suit, à la fois, les principes de la fugue et du *concerto grosso* dans le dernier mouvement du *Concerto brandebourgeois n° 2 en fa majeur*.

[20]

Soit

2. Danses de Galánta de Zoltán Kodály

Explorez la relation entre le rôle de la clarinette et celui de l'orchestre dans les *Danses de Galánta* de Kodály.

[20]

Section B

Répondez **soit** à la question 3 **soit** à la question 4.
Répondez à la question 5 **et** à la question 6.

Vos réponses doivent comprendre des caractéristiques **musicales** pertinentes, en ce qui concerne :

- les éléments, tels que la durée, la hauteur, la tonalité, le timbre, la texture et les nuances (entre autres) ;
- la structure, telle que la forme, les phrases, les motifs (entre autres) ;
- la terminologie et son usage approprié ;
- le contexte, tel que le contexte culturel, historique et stylistique (entre autres).

Justifiez vos réponses en faisant référence à des preuves tirées des extraits.

Les preuves doivent être localisées en indiquant les mesures, les repères de répétition et/ou les instruments lorsqu'une partition est fournie ou bien les indications de temps (minutes et secondes) lorsqu'aucune partition n'est fournie.

Soit

3. **Symphonie en ré majeur pour trompette, cordes et basse continue (G.4), deuxième mouvement (seulement *Presto* et *Adagio*) et troisième mouvement (*Allegro*) de Giuseppe Torelli**
(Plage 1. Partition fournie. La musique s'arrête à 1 minute et 55 secondes.)

En vous appuyant sur la partition fournie, analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20]

Soit

4. **Symphonie n° 8 en ut mineur, deuxième mouvement (*Scherzo, Allegro moderato*) d'Anton Bruckner**
(Plage 2. Partition non fournie. La musique disparaît progressivement à 1 minute et 40 secondes.)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20]

5. **Œuvre inconnue**
(Plage 3. Partition non fournie. La musique disparaît progressivement à 2 minutes et 35 secondes.)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20]

6. **Œuvre inconnue**
(Plage 4. Partition non fournie. La musique s'arrête à 2 minutes et 20 secondes.)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20]
