

Música
Nivel medio
Prueba de comprensión auditiva

Jueves 19 de mayo de 2016 (mañana)

2 horas

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2.
Debe utilizarse la partitura de la obra prescrita que no contenga ninguna marca.
- Sección B conteste la pregunta 3 o bien la pregunta 4. Conteste tanto la pregunta 5 como la pregunta 6.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 3 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 3 a 6 corresponden a las pistas de audio 1 a 4.
Puede volver a escuchar las pistas tantas veces como lo desee.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[80 puntos]**.

Sección A

Conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2.

La pregunta 1 se refiere a la obra *An American in Paris* (Un americano en París), de George Gershwin.

La pregunta 2 se refiere a la obra *Petite Messe Solennelle*, de Gioachino Rossini.

Justifique sus respuestas haciendo referencia a la obra de Gershwin o de Rossini.

Se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en la obra/fragmento.

O bien

1. *An American in Paris* (Un americano en París), de George Gershwin

Con referencia a la partitura, discuta el uso de los motivos y su desarrollo en *An American in Paris*.

[20]

O bien

2. *Petite Messe Solennelle*, de Gioachino Rossini

Compare y contraste los compases 8 a 20 con los compases 21 a 32 del *Agnus Dei* con referencia a la forma en que Rossini utiliza su material musical.

[20]

Dado que las ediciones de la *Petite Messe Solennelle* podrían diferir, se ha incluido el siguiente fragmento de partitura para ayudarle a localizar el inicio del compás 8 en su ejemplar de la partitura:

The image shows a musical score for the beginning of measure 8 and the start of measure 9. It consists of three staves: Contralto (Soprano), Armonio (Harmonium), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Contralto staff has a whole rest in measure 8 and a whole note in measure 9. The Armonio staff has a whole note chord in measure 8 and a half note chord in measure 9, with a *ppp* dynamic marking. The Piano staff has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in measure 8 and continues into measure 9, also marked *ppp*.

(Esta pregunta continúa en la página siguiente)

(Pregunta 2: continuación)

The musical score consists of three systems. The first system is for the Alto voice, starting at measure 10 with a whole note rest, followed by a half note 'A' and a quarter note 'gnus' in measure 10, and a half note 'De' and a quarter note 'i' in measure 11, with a triplet of eighth notes 'etc.' following. The second system is for the Arm. (Armonio) part, showing a treble and bass clef with chords and rests, including a 'etc.' marking. The third system is for the P. (Piano) part, showing a treble and bass clef with a complex rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, including a 'etc.' marking.

Sección B

Conteste la pregunta 3 **o bien** la pregunta 4.
Conteste **tanto** la pregunta 5 **como** la pregunta 6.

Las respuestas deben incluir los siguientes **aspectos musicales** pertinentes:

- elementos: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)
- estructura: por ejemplo, forma, frases y temas (aunque pueden elegirse otros)
- terminología y su adecuada utilización
- contexto: por ejemplo, los contextos culturales, históricos y estilísticos (aunque pueden elegirse otros).

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las evidencias de los fragmentos.
Cuando se incluya una partitura, se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos. Cuando no se incluya una partitura se acepta que se proporcione la información en minutos y segundos.

O bien

3. **Sinfonía nº 4 en Si bemol mayor, Op. 60, tercer movimiento (Menuetto: Allegro vivace), de Ludwig van Beethoven**
(Pista 1. Se proporciona partitura. La pista acaba en 1 minuto, 50 segundos.)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

O bien

4. **Las bodas, primer cuadro: La trenza (En casa de la novia), de Ígor Stravinski**
(Pista 2. No se proporciona partitura. El sonido de la pista se va perdiendo a partir de 1 minuto, 15 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

5. **Obra no identificada**
(Pista 3. No se proporciona partitura. El sonido de la pista se va perdiendo a partir de los 2 minutos, 19 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

6. **Obra no identificada**
(Pista 4. No se proporciona partitura. La pista acaba en 2 minutos, 16 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]
