

**Musique**  
**Niveau moyen**  
**Épreuve de compréhension auditive**

Jeudi 19 mai 2016 (matin)

2 heures

---

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y avoir été autorisé(e).
- Section A : répondez soit à la question 1, soit à la question 2.  
Vous devez utiliser une partition non annotée de l'œuvre prescrite.
- Section B : répondez soit à la question 3, soit à la question 4. Répondez à la question 5 et à la question 6.  
La partition requise pour la question 3 se trouve dans livret de partitions fourni.  
Les questions 3 à 6 correspondent aux pages 1 à 4.  
Vous pouvez écouter ces pages autant de fois que vous le désirez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[80 points]**.

### Section A

Veillez répondre **soit** à la question 1 **soit** à la question 2.

La question 1 se réfère à l'œuvre **An American in Paris (Un Américain à Paris)** de **George Gershwin**.  
La question 2 se réfère à l'œuvre **Petite Messe Solennelle** de **Gioachino Rossini**.

Justifiez votre réponse en faisant référence à l'œuvre de Gershwin ou de Rossini.  
Les preuves doivent être localisées en indiquant les mesures, les repères de répétition et/ou les instruments de l'œuvre ou de l'extrait.

**Soit**

1. **An American in Paris (Un Américain à Paris)** de **George Gershwin**  
En vous appuyant sur la partition, discutez l'utilisation des motifs ainsi que leur développement dans l'œuvre *An American in Paris*. [20]

**Soit**

2. **Petite Messe Solennelle** de **Gioachino Rossini**  
Comparez et opposez les mesures 8 à 20 avec les mesures 21 à 32 de l'*Agnus Dei* en vous appuyant sur la manière dont Rossini utilise ses idées musicales. [20]

Étant donné que la numérotation des mesures peut différer d'une publication à l'autre de la *Petite Messe Solennelle*, l'extrait de la partition ci-après a été ajouté pour vous aider à localiser le début de la mesure 8 sur votre propre partition.

The image shows a musical score excerpt for three instruments: Alto, Harmonium, and Piano. The music is in 4/4 time and G major. Measures 8 and 9 are indicated by boxed numbers above the staves. The Alto part has rests in both measures. The Harmonium part starts with a piano (*ppp*) dynamic, playing a simple harmonic accompaniment. The Piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and rests, also starting with a piano (*ppp*) dynamic.

(Suite de la question à la page suivante)

(Suite de la question 2)

10 11 3

A. A - gnus De - i etc.

Harm. etc.

Pno etc.

Detailed description: This musical score is for three parts: Voice (A.), Harmonium (Harm.), and Piano (Pno). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 10, where the voice part begins with the lyrics 'A - gnus'. The second system starts at measure 11, where the voice part continues with 'De - i' followed by a triplet of eighth notes and the word 'etc.'. The harmonium part provides accompaniment with chords and some melodic lines. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

## Section B

Veillez répondre **soit** à la question 3 **soit** à la question 4.  
Veillez répondre à la question 5 **et** à la question 6.

Vos réponses doivent comprendre des caractéristiques **musicales** pertinentes, en ce qui concerne :

- les éléments, tels que la durée, la hauteur, la tonalité, le timbre, la texture et les nuances (entre autres)
- la structure, telle que la forme, les phrases, les motifs (entre autres)
- la terminologie et son usage approprié
- le contexte, tel que le contexte culturel, historique et stylistique (entre autres).

Justifiez vos réponses en faisant référence à des preuves tirées des extraits.

Les preuves doivent être localisées en indiquant les mesures, les repères de répétition et/ou les instruments lorsqu'une partition est fournie ou bien les indications de temps (minutes et secondes) lorsqu'aucune partition n'est fournie.

### Soit

3. **Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60, Mouvement III (Menuet : Allegro vivace) de Ludwig van Beethoven**

(Plage 1. Partition fournie. La musique s'arrête à 1 minute et 50 secondes.)

En vous appuyant sur la partition fournie, analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20]

### Soit

4. **Les Noces, Scène 1 : La Tresse (Chez la Mariée) d'Igor Stravinsky**

(Plage 2. Partition non fournie. La musique disparaît progressivement à 1 minute et 15 secondes.)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20]

5. **Œuvre inconnue**

(Plage 3. Partition non fournie. La musique disparaît progressivement à 2 minutes et 19 secondes.)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20]

6. **Œuvre inconnue**

(Plage 4. Partition non fournie. La musique s'arrête à 2 minutes et 16 secondes.)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20]

---