



22148005



MUSIQUE
NIVEAU MOYEN
ÉPREUVE DE COMPRÉHENSION AUDITIVE

Vendredi 23 Mai 2014 (après-midi)

2 heures 15 minutes

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y avoir été autorisé(e).
- Section A : répondez soit à la question 1, soit à la question 2. Répondez à la question 3.
Vous devez utiliser une partition non annotée de la ou des œuvres prescrites.
- Section B : répondez soit à la question 4, soit à la question 5. Répondez à la question 6 et à la question 7.
La partition requise pour la question 4 se trouve dans le recueil de partitions fourni.
Les questions 4 à 7 correspondent aux pages 1 à 4 du CD fourni.
Vous pouvez écouter les extraits autant de fois que vous le désirez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est [100 points].

SECTION A

Veillez répondre **soit** à la question 1 **soit** à la question 2.
Veillez répondre à la question 3.

La question 1 se réfère à la **Symphonie n° 1 en ré majeur, op. 25, Symphonie « classique »**, de **S. Prokofiev**.
La question 2 se réfère au **Concerto pour piano du Fleuve Jaune** de **X Xian**.
La question 3 se réfère aux deux œuvres.

Veillez justifier vos propos au moyen d'arguments faisant clairement référence au morceau ou à l'extrait.
Indiquez la **position** de façon aussi précise que possible. Utilisez les mesures, les numéros de repère et les instruments pour les œuvres de Prokofiev et de Xian.

Soit

1. **Symphonie n° 1 en ré majeur, op. 25, Symphonie « classique »**, de **S. Prokofiev**
Discutez l'utilisation du rythme propre à Prokofiev dans le second mouvement de la Symphonie « classique ». Référez-vous à la partition pour illustrer votre réponse. [20 points]

Soit

2. **Concerto pour piano du Fleuve Jaune** de **X Xian**
Le *Concerto pour piano du Fleuve Jaune* comprend des éléments musicaux empruntés. En vous référant à la partition, identifiez **au moins deux** exemples d'éléments musicaux empruntés et expliquez de quelle manière ils ont été utilisés. [20 points]
3. **Symphonie n° 1 en ré majeur, op. 25, Symphonie « classique »**, de **S. Prokofiev** et **Concerto pour piano du Fleuve Jaune** de **X Xian**
En vous référant aux partitions, comparez et opposez **au moins trois** passages de chacune de ces œuvres, qui illustrent la manière particulière dont la couleur instrumentale est utilisée. [20 points]

SECTION B

Veillez répondre **soit** à la question 4, **soit** à la question 5.

Veillez répondre à la question 6 **et** à la question 7.

La localisation précise des passages et l'utilisation appropriée de la terminologie musicale seront valorisées.

Votre analyse doit porter sur des caractéristiques **musicales** pertinentes, en ce qui concerne :

- les éléments, tels que la durée, la hauteur, la tonalité, le timbre, la texture, les nuances (entre autres) ;
- la structure, telle que la forme, les phrases, les motifs (entre autres) ;
- le contexte, tel que l'époque, la culture (entre autres).

Soit

4. **Tempo moderato** extrait du **Quintette pour harpe et cordes d'A. Bax**
(partition fournie)

En vous référant clairement à la partition fournie, analysez, examinez et discutez de manière détaillée ce que vous entendez dans cet extrait.

[20 points]

Soit

5. « **Coro di Zingari** » (« **Chœur des Gitans** » aussi connu sous le titre « **Chœur de l'enclume** ») extrait de **Il Trovatore** de G. Verdi
(partition non fournie)

Analysez, examinez et discutez de manière détaillée ce que vous entendez dans cet extrait. [20 points]

6. **Œuvre inconnue**
(partition non fournie)

Analysez, examinez et discutez de manière détaillée ce que vous entendez dans cet extrait. [20 points]

7. **Œuvre inconnue**
(partition non fournie)

Analysez, examinez et discutez de manière détaillée ce que vous entendez dans cet extrait. [20 points]