



**MÚSICA**  
**NIVEL SUPERIOR Y NIVEL MEDIO**  
**PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA**

Viernes 14 de noviembre de 2008 (mañana)

2 horas 30 minutos

---

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas.
- Cuando responda a la sección A, deberá usar partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- La partitura que se necesita para responder a la pregunta 4 de la sección B se proporciona en el cuadernillo de partituras.
- Las preguntas 1 a 5 corresponden a las pistas 1 a 5 en el disco compacto que se provee.
- Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.

## SECCIÓN A

*Esta sección vale [40 puntos].*

## OBRA PRESCRITA

*Las preguntas 1 (a) y (b) se refieren a la obra **Dido y Eneas**, de **H. Purcell**. Conteste **ambas** partes de la pregunta 1, la parte (a) y la parte (b). En sus respuestas sea tan específico como pueda y, además de describir los elementos musicales, también indique su **localización** en la partitura (incluyendo los números de compás, los números o las letras de ensayo y los instrumentos que intervienen). Al calificar la respuesta se tendrá en cuenta la adecuada localización en la partitura. **Indique claramente qué edición de la partitura está utilizando.***

1. *Dido y Eneas*, de H. Purcell

- (a) [Recitativo *If not for mine, for Empire's sake*; Aria *Pursue thy conquest, love*; Coro *To the hills and the vales*]

Analice con detalle los elementos musicales que sitúan **este fragmento** en la época del Barroco. Justifique sus argumentos con claras referencias a la partitura. En los argumentos se pueden incluir comentarios sobre la estructura, la armonía, la melodía, el ritmo y la orquestación, aunque también pueden elegirse otros elementos. [20 puntos]

- (b) Purcell utiliza bajo ostinato en varios números de la ópera. Elija **dos** (o más) pasajes contrastantes de los diferentes números musicales de *Dido y Eneas* que utilicen bajos ostinatos. No elija el recitativo, aria o coro utilizados en la pregunta 1 (a).

En los pasajes elegidos, analice cómo varía el tratamiento que Purcell da a estos bajos ostinatos. Las observaciones pueden incluir comentarios sobre la estructura, armonía, melodía, ritmo y orquestación aunque también se pueden comentar otros aspectos. Justifique su respuesta con claras referencias a la partitura, pero sin aludir al pasaje de la pregunta 1 (a). [20 puntos]

## SECCIÓN B

*Cada pregunta vale [20 puntos].*

### OTRAS OBRAS

**2. Obra no identificada**  
(no se provee la partitura)

Analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos estructurales;** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos de contexto;** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres elementos** anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

**3. *Rãg Pilu* de I. Khan, V. Khan y S. Khan**  
(no se provee la partitura)

Analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos estructurales;** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos de contexto;** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres elementos** anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

4. **Concierto brandenburgoés N° 2 en Fa mayor (BWV 1047) 3er movimiento de J. S. Bach**  
(se provee la partitura)

Con clara referencia a la partitura que se provee, analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos estructurales;** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos de contexto;** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres elementos** anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

5. **Obra no identificada**  
(no se provee la partitura)

Analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos estructurales;** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos de contexto;** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres elementos** anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

---