



**MÚSICA**  
**NIVEL SUPERIOR Y NIVEL MEDIO**  
**PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA**

Lunes 19 de noviembre de 2007 (mañana)

2 horas 30 minutos

---

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas.
- Cuando responda a la sección A, deberá usar partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- La partitura que se necesita para responder a la pregunta 3 de la sección B se proporciona en el cuadernillo de partituras.
- Las preguntas 1 a 5 corresponden a las pistas 1 a 5 en el disco compacto que se provee.
- Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.

## SECCIÓN A

*Esta sección vale [40 puntos].*

## OBRA PRESCRITA

*Las preguntas 1 (a) y (b) se refieren a la obra **Concierto para orquesta**, de **B. Bartók**. Conteste **ambas** partes de la pregunta 1, la parte (a) y la parte (b). En sus respuestas sea tan específico como pueda y, además de describir los elementos musicales, también indique su **localización** en la partitura (incluyendo los números de compás, los números o las letras de ensayo y los instrumentos que intervienen). Al calificar la respuesta se tendrá en cuenta la adecuada localización en la partitura.*

**1. Concierto para orquesta, de B. Bartók.**

- (a) [II *Giuoco delle coppie*. Desde el compás 1 al 101]  
Analice con detalle los elementos musicales encontrados en el estilo compositivo de Bartók en **este fragmento**. Justifique sus argumentos con referencias claras a la partitura. En los argumentos se pueden incluir comentarios sobre la estructura, la armonía, la melodía, el ritmo y la orquestación, aunque también pueden elegirse otros elementos. *[20 puntos]*
- (b) Bela Bartók demuestra un uso innovador de la orquesta en el *Concierto para orquesta*. De cualquier sección(es) de esta partitura (**excluyendo la sección de la pregunta 1(a)**), analice con detalle **cuatro** o más ejemplos musicales de este uso innovador. Dichos ejemplos pueden incluir orquestación, timbre, combinación de instrumentos, efectos y 'técnicas extendidas' (es decir, formas innovadoras o no convencionales de interpretar un instrumento) aunque también pueden elegirse otros elementos. *[20 puntos]*

## SECCIÓN B

*Cada pregunta vale [20 puntos].*

### OTRAS OBRAS

**2. Obra no identificada**  
(no se provee la partitura)

Analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos estructurales;** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos de contexto;** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres elementos** anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

**3. *Fair Phyllis I Saw* de J. Farmer**  
(se provee la partitura)

Con referencia clara a la partitura que se provee, analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos estructurales;** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos de contexto;** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres elementos** anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

**4. Obra no identificada**  
(no se provee la partitura)

Analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos estructurales;** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos de contexto;** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres elementos** anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

**5. *Stream-Lines* de J. Savolainen**  
(no se provee la partitura)

Analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos estructurales;** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos de contexto;** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres elementos** anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

---