



MÚSICA
NIVEL SUPERIOR Y NIVEL MEDIO
PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Lunes 21 de noviembre de 2005 (tarde)

2 horas 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas.
- Cuando responda a la sección A, deberá usar partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Las preguntas 1 a 5 corresponden a las pistas 1 a 5 en el disco compacto que se provee.
- Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.

SECCIÓN A

Esta sección vale [40 puntos].

OBRA PRESCRITA

1. *La mer*, de C Debussy

- (a) *I De l'aube à midi sur la mer*. Desde dos compases antes de la cifra de ensayo 9 a la cifra de ensayo 13.

Describa con detalle los elementos musicales de **este fragmento**. Justifique sus argumentos con referencias claras a la partitura. En los argumentos se pueden incluir comentarios sobre la estructura, la armonía, la melodía, el ritmo y la orquestación, aunque pueden elegirse otros elementos.

[20 puntos]

- (b) Debussy ha sido muchas veces considerado un compositor impresionista. Describa con detalle **cuatro** o más elementos de composición que respalden este punto de vista. Justifique sus argumentos con referencias claras a la partitura, **pero sin referirse al fragmento de la pregunta 1a**. En los argumentos se pueden incluir comentarios sobre la estructura, la armonía, la melodía, el ritmo y la orquestación, aunque pueden elegirse otros elementos.

[20 puntos]

Conteste **ambas** partes de la pregunta. En la respuesta, sea tan específico como pueda y, además de describir los elementos musicales, también indique su **localización** en la partitura (incluyendo los números de compás, los números o las letras de ensayo y los instrumentos que intervienen). Al calificar la respuesta se tendrá en cuenta la adecuada localización en la partitura.

SECCIÓN B

Cada pregunta vale [20 puntos].

OTRAS OBRAS

2. **Scena e canto gitano del Capriccio Espagnol op. 34, de N Rimsky-Korsakov.**
(se provee la partitura)

Con referencia clara a la partitura que se provee, describa lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales:** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos estructurales:** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos de contexto:** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres** elementos anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

3. **Obra no identificada**
(no se provee la partitura)

Describa lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes.

- **Elementos musicales:** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos estructurales:** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos de contexto:** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres** elementos anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

4. Obra no identificada
(no se provee la partitura)

Describa lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes.

- **Elementos musicales:** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos estructurales:** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos de contexto:** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres** elementos anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

5. *Blue Drag*, de Myrow
(no se provee la partitura)

Describa lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes.

- **Elementos musicales:** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos estructurales:** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos de contexto:** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres** elementos anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.
