

MÚSICA
NIVEL SUPERIOR Y NIVEL MEDIO
PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Lunes 24 de mayo de 2004 (tarde)

2 horas 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas.
- Cuando responda a la sección A, deberá usar partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Las preguntas 1 a 5 corresponden a las pistas 1 a 5 en el disco compacto (o audiocassette) que se provee.
- Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.

SECCIÓN A

Esta sección vale 40 puntos.

OBRA PRESCRITA

1. ***La mer*, de C. Debussy**

[II Juego de olas / Jeux de vagues]

La mer se ha convertido en una de las obras más importantes del repertorio sinfónico. Junto con otras obras de Debussy es un ejemplo del nuevo lenguaje utilizado por los impresionistas franceses de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. ¿De qué manera es peculiar e innovador el lenguaje de Debussy en cuanto a la armonía/melodía y al color orquestal?

(a) A partir de **este** fragmento dado, localice y describa en la partitura los elementos que parezcan particularmente característicos del estilo impresionista de Debussy en cuanto a la armonía/melodía y al color orquestal (un elemento por cada aspecto, en total **dos** elementos). [20 puntos]

(b) A partir de **cualquier otra** sección o secciones de *La mer* (**excepto** del fragmento dado), localice y describa un elemento que parezca particularmente característico del estilo impresionista de Debussy en cuanto a la armonía/melodía y al color orquestal (un elemento por cada aspecto, en total **dos** elementos). [20 puntos]

Conteste **ambas** partes de la pregunta. En su respuesta sea tan específico como pueda y, además de describir los elementos musicales, también indique su **localización** en la partitura (incluyendo números de compás, números o letras de ensayo y los instrumentos que intervienen).

SECCIÓN B

Cada pregunta vale 20 puntos.

OTRAS OBRAS

2. ***Domine ad adiuvandum*, de la *Virgen Naria* de C. Monteverdi**

(se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado y con la ayuda de la partitura que se provee, localice y describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

3. Farandole de la Suite L' Arlésienne no.2 de G. Bizet
(no se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado, describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

4. Obra no identificada
(no se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado, describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

5. Obra no identificada
(no se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado, describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.
