

Música
Nivel superior
Prueba de comprensión auditiva

Jueves 19 de mayo de 2016 (mañana)

2 horas 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.
Deben utilizarse partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste la pregunta 4 o bien la pregunta 5. Conteste tanto la pregunta 6 como la pregunta 7.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 4 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas de audio 1 a 4.
Puede volver a escuchar las pistas tantas veces como lo desee.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[100 puntos]**.

Sección A

Conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2.
Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra **An American in Paris (Un americano en París)**, de **George Gershwin**.
La pregunta 2 se refiere a la obra **Petite Messe Solennelle**, de **Gioachino Rossini**.
La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las obras de Gershwin y de Rossini.
Se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en las obras/fragmentos.

O bien

- 1. **An American in Paris (Un americano en París)**, de **George Gershwin**
Con referencia a la partitura, discuta el uso de los motivos y su desarrollo en *An American in Paris*. [20]

O bien

- 2. **Petite Messe Solennelle**, de **Gioachino Rossini**
Compare y contraste los compases 8 a 20 con los compases 21 a 32 del *Agnus Dei* con referencia a la forma en que Rossini utiliza su material musical. [20]

Dado que las ediciones de la *Petite Messe Solennelle* podrían diferir, se ha incluido el siguiente fragmento de partitura para ayudarle a localizar el inicio del compás 8 en su ejemplar de la partitura:

The image shows a musical score for three parts: Contralto, Armonio, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 8 and 9 are indicated by boxed numbers above the staves. The Contralto part has rests in both measures. The Armonio part starts with a piano (*ppp*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The Piano part also starts with a piano (*ppp*) dynamic, featuring a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes in both hands.

(Esta pregunta continúa en la página siguiente)

(Pregunta 2: continuación)

The image shows a musical score for three parts: Alto, Arm. (Armonio), and P. (Piano). The Alto part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It starts at measure 10 with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 11 begins with a half note C5, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. A fermata is placed over the first two notes of measure 11, and a triplet of eighth notes (G5, A5, B5) follows. The lyrics "A - gnus De - i etc." are written below the notes. The Arm. part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes with rests. The P. part also consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "etc." are written at the end of the piano part.

3. **An American in Paris**, de George Gershwin y **Petite Messe Solennelle**, de Gioachino Rossini

Compare y contraste el uso del contrapunto en las dos obras prescritas, haciendo hincapié en cualquier vínculo musical significativo.

[20]

Sección B

Conteste la pregunta 4 **o bien** la pregunta 5.
Conteste **tanto** la pregunta 6 **como** la pregunta 7.

Las respuestas deben incluir los siguientes **aspectos musicales** pertinentes:

- elementos: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)
- estructura: por ejemplo, forma, frases y temas (aunque pueden elegirse otros)
- terminología y su adecuada utilización
- contexto: por ejemplo, los contextos culturales, históricos y estilísticos (aunque pueden elegirse otros).

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las evidencias de los fragmentos.

Cuando se incluya una partitura, se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos. Cuando no se incluya una partitura se acepta que se proporcione la información en minutos y segundos.

O bien

4. **Sinfonía nº 4 en Si bemol mayor, Op. 60, tercer movimiento (Menuetto: Allegro vivace), de Ludwig van Beethoven**

(Pista 1. Se proporciona partitura. La pista acaba en 1 minuto, 50 segundos.)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

O bien

5. **Las bodas, primer cuadro: La trenza (En casa de la novia), de Ígor Stravinski**

(Pista 2. No se proporciona partitura. El sonido de la pista se va perdiendo a partir de 1 minuto, 15 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

6. **Obra no identificada**

(Pista 3. No se proporciona partitura. El sonido de la pista se va perdiendo a partir de los 2 minutos, 19 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

7. **Obra no identificada**

(Pista 4. No se proporciona partitura. La pista acaba en 2 minutos, 16 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]
