



88138007



MÚSICA
NIVEL SUPERIOR
PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Jueves 21 de noviembre de 2013 (tarde)

3 horas

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.
Deben utilizarse partituras de la(s) obra(s) prescrita(s) que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste todas las preguntas.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 4 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas 1 a 4 del disco compacto que se le ha entregado.
Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.
- Sección C: conteste la pregunta 8.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[140 puntos]*.

SECCIÓN A

Conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2.

Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra: **Sinfonía núm. 1 en Re mayor, Op. 25 “Clásica” de S. Prokofiev.**

La pregunta 2 se refiere a la obra: **Concierto para piano “El Río Amarillo” de X. Xian.**

La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus afirmaciones con argumentos que hagan clara referencia a la obra o fragmento.

Indique la **localización** de los fragmentos que mencione de manera tan precisa como le sea posible.

Cite los números de compás, los números o letras de ensayo, y los instrumentos que intervienen en las obras de Prokofiev y Xian.

O bien

1. **Sinfonía núm. 1 en Re mayor, Op. 25 “Clásica” de S. Prokofiev.**

La escritura de la melodía en el período clásico (1750–1820) se ha descrito como concisa, equilibrada, organizada, elegante y perfectamente formada. ¿Cuál de estas características se puede aplicar a las melodías de Prokofiev en su sinfonía “Clásica”, y cuáles no se aplican? En su respuesta haga clara referencia a la partitura. [20 puntos]

O bien

2. **Concierto para piano “El Río Amarillo” de X. Xian.**

Muchos musicólogos sostienen que el *Concierto para piano “El Río Amarillo”* es una fusión de música tradicional china y música culta occidental. Con clara referencia a la partitura, discuta **al menos tres ejemplos** que apoyen este punto de vista. [20 puntos]

3. **Sinfonía núm. 1 en Re mayor, Op. 25 “Clásica” de S. Prokofiev y Concierto para piano “El Río Amarillo” de X. Xian.**

Compare y contraste la forma/estructura en los primeros movimientos de las dos obras prescritas, enfatizando la presencia de cualquier vínculo musical importante. En su respuesta haga clara referencia a ambas partituras. [20 puntos]

SECCIÓN B

Conteste **todas** las preguntas.

Se otorgan puntos por proporcionar una localización precisa y por utilizar terminología musical.

El análisis debe incluir los siguientes **aspectos musicales** fundamentales:

- *elementos: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)*
- *estructura: por ejemplo, forma, fraseo y motivos (aunque pueden elegirse otros)*
- *contexto: por ejemplo, época y cultura (aunque pueden elegirse otros).*

4. **Molto Allegro del Cuarteto de cuerdas en Re mayor, K. 155 de W. Mozart.**
(se proporciona partitura)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20 puntos]

5. **Treno a las víctimas de Hiroshima de K. Penderecki.**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20 puntos]

6. **Obra no identificada**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20 puntos]

7. **Obra no identificada**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20 puntos]

SECCIÓN C

Conteste la siguiente pregunta.

8. Seleccione **dos** fragmentos de la Sección B. Investigue y evalúe **dos (o más)** vínculos musicales importantes entre los fragmentos elegidos. Los argumentos deben estar plenamente justificados y ser pertinentes a los fragmentos. Utilice ejemplos musicales, con números de compas o tiempos del CD para apoyar su respuesta. *[20 puntos]*
-