



MÚSICA
NIVEL SUPERIOR Y NIVEL MEDIO
PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Jueves 17 de mayo de 2007 (mañana)

2 horas 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas.
- Cuando responda a la sección A, deberá usar partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Las preguntas 1 a 5 corresponden a las pistas 1 a 5 en el disco compacto que se provee.
- Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.

SECCIÓN A

Esta sección vale [40 puntos].

OBRA PRESCRITA

*Las preguntas 1 (a) y (b) se refieren a la obra **Concierto para orquesta**, de **B. Bartók**. Conteste **ambas** partes de la pregunta 1, la parte (a) y la parte (b). En sus respuestas sea tan específico como pueda y, además de describir los elementos musicales, también indique su **localización** en la partitura (incluyendo los números de compás, los números o las letras de ensayo y los instrumentos que intervienen). Al calificar la respuesta se tendrá en cuenta la adecuada localización en la partitura.*

1. **Concierto para orquesta, de B. Bartók**

- (a) [V *Finale*. Desde el compás 1 al 96]
Analice con detalle los elementos musicales típicos del estilo compositivo de Bartók que se encuentran en **este fragmento**. Justifique sus argumentos con referencias claras a la partitura. En los argumentos se pueden incluir (pero no están limitados) comentarios sobre la estructura, la armonía, la melodía, el ritmo y la orquestación. *[20 puntos]*
- (b) Bela Bartók investigó y documentó activamente melodías folclóricas de Hungría, Moravia, Rumanía y Eslovaquia, y esto se refleja en su música. De cualquier sección de esta partitura (**excluyendo el ejemplo de la pregunta 1 (a)**) analice con detalle **cuatro** o más ejemplos musicales que ilustren dichas influencias. *[20 puntos]*

SECCIÓN B

Cada pregunta vale [20 puntos].

OTRAS OBRAS

2. Obra no identificada
(no se provee la partitura)

Analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos estructurales;** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos de contexto;** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres** elementos anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

3. *Comfort Ye My People y Ev'ry Valley Shall Be Exalted* de *El Mesías* de G. F. Handel.
(se provee la partitura)

Con referencia clara a la partitura que se provee, analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos estructurales;** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos de contexto;** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres** elementos anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

4. Obra no identificada
(no se provee la partitura)

Analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos estructurales;** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos de contexto;** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres** elementos anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.

5. Una vez más
(no se provee la partitura)

Analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo: armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos estructurales;** por ejemplo: forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros).
- **Elementos de contexto;** por ejemplo: estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres** elementos anteriormente mencionados, usando la terminología musical adecuada.
