



MÚSICA
NIVEL SUPERIOR Y NIVEL MEDIO
PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Jueves 11 de noviembre de 2004 (tarde)

2 horas 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas.
- Cuando responda a la sección A, deberá usar partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Las preguntas 1 a 5 corresponden a las pistas 1 a 5 en el disco compacto (o audiocassette) que se provee.
- Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.

SECCIÓN A

Esta sección vale [40 puntos].

OBRA PRESCRITA

1. **La mer, de C. Debussy**
[I De l'aube à midi sur la mer]

El concepto de orquestación tan personal y característico de Debussy ha llevado a muchos estudiosos y críticos a describir *La mer* como “atmosférica” o “impresionista”. Junto con otras obras como *Prélude à l'après-midi d'un faune* y *Nocturnes*, *La mer* fue una composición sumamente innovadora que convirtió a Debussy en uno de los pilares del modernismo francés.

- (a) A partir del **fragmento dado**, localice en la partitura y describa **dos** elementos particularmente **innovadores** y **característicos** del estilo impresionista de Debussy en cuanto al colororquestal/timbre/orquestación, y **dos** elementos más bien **tradicionales** en cuanto al color orquestal/timbre/orquestación.
(Proporcione dos ejemplos de cada aspecto: **un total de cuatro ejemplos**). [20 puntos]
- (b) A partir de **cualquier otra sección** o secciones de *La mer* (**excepto** del fragmento dado), localice en la partitura y describa **dos** elementos particularmente **innovadores** y **característicos** del estilo impresionista de Debussy en cuanto al colororquestal/timbre/orquestación, y **dos** elementos más bien **tradicionales** con respecto al color orquestal/timbre/orquestación.
(Proporcione dos ejemplos de cada aspecto: **un total de cuatro ejemplos**). [20 puntos]

Conteste **ambas** partes de la pregunta. En su respuesta sea tan específico como pueda y, además de describir los elementos musicales, también indique su **localización** en la partitura (incluyendo los números de compás, los números o las letras de ensayo y los instrumentos que intervienen). Al calificar la respuesta se tendrá en cuenta la corrección tanto en la localización, como en la descripción de los elementos identificados.

SECCIÓN B

Cada pregunta vale [20 puntos].

OTRAS OBRAS

2. **Sinfonía no. 3 in Mib, op. 55 “Heroica” IV movimiento de L. van Beethoven**
(se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado y con la ayuda de la partitura que se provee, describa y localice lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

3. Obra no identificada
(no se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado, describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

4. Obra no identificada
(no se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado, describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

5. Be-Bop de D. Gillespie
(no se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado, describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.
