

MÚSICA
NIVEL SUPERIOR Y NIVEL MEDIO
PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Jueves 22 de mayo de 2003 (tarde)

2 horas 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas.
- Cuando responda a la sección A, deberá usar partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Las preguntas 1 a 5 corresponden a las pistas 1 a 5 en el disco compacto (o audiocassette) que se provee.
- Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.

SECCIÓN A

Esta sección vale 40 puntos

OBRA PRESCRITA

1. *La consagración de la primavera, de I. Stravinsky*

[Ritual of the antepasados / Ritual of the Ancestors / Rituel des Ancêtres]

Conteste ambas partes

- (a) El título de este fragmento sugiere un carácter ritual y ceremonial. Localice en la partitura y describa detalladamente **dos** características musicales que contribuyan a crear dicho efecto en este fragmento.

[20 puntos]

- (b) Posiblemente otras secciones de *La consagración de la primavera* también contengan elementos programáticos. Localice en la partitura y describa detalladamente otras **dos** situaciones pertenecientes a cualquier sección de la obra completa, en las que Stravinsky represente musicalmente lo que acontece en el escenario.

[20 puntos]

SECCIÓN B

Cada pregunta vale 20 puntos.

OTRAS OBRAS

2. *Zefiro Torna, de C Monteverdi*
(se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado y con la ayuda de la partitura que se provee, describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

3. *Obra no identificada*
(no se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado, describa lo que escuche en esta fragmento relacionánadolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

4. *Here comes the Sun, de G Harrison (arreglo de Peter Breiner)*
(no se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado, describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

5. *Mazurka, Op. 59 No. 3 en F# menor, de F. Chopin*
(se provee la partitura)

Usando el lenguaje técnico apropiado y con la ayuda de la partitura que se provee, describa lo que escuche en este fragmento relacionándolo con las características musicales, estructurales y contextuales que sean pertinentes.
