

**MÚSICA**  
**NIVEL SUPERIOR Y NIVEL MEDIO**  
**PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA**

Martes 12 de noviembre de 2002 (tarde)

2 horas 30 minutos

---

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas.
- Cuando responda a la sección A, deberá usar partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Las preguntas 1 a 5 corresponden a las pistas 1 a 5 en el disco compacto (o audiocassette) que se provee.
- Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.

## SECCIÓN A

*Esta sección vale 40 puntos.*

### OBRA PRESCRITA

1. **La consagración de la primavera, de I. Stravinsky**  
**Danza de la tierra (Parte I)/ Introducción (Parte II)**  
**Dance of the Earth (1st part) / Introduction (2nd part)**  
[Fragmento en dos partes]

Explique cómo crea Stravinsky el efecto robusto que caracteriza la **Danza de la tierra (Dance of the Earth)** y el efecto nebuloso y casi irreal de la **Introducción (Introduction)** de la Parte II localizando, comparando y contrastando cuatro elementos musicales de cada sección (8 en total).

*[8 × 5 puntos]*

## SECCIÓN B

*Cada pregunta vale 20 puntos.*

### OTRAS OBRAS

2. **Bachiana brasileira Nº 5, de H. Villa-Lobos**  
(no se provee la partitura)

Describa lo que escuche en este fragmento, relacionándolo con las características musicales, técnicas, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

3. **Obra no identificada**  
(no se provee la partitura)

Describa lo que escuche en este fragmento, relacionándolo con las características musicales, técnicas, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

4. **Obra no identificada**  
(no se provee la partitura)

Describa lo que escuche en este fragmento, relacionándolo con las características musicales, técnicas, estructurales y contextuales que sean pertinentes.

5. **Obra no identificada**  
(no se provee la partitura)

Describa lo que escuche en este fragmento, relacionándolo con las características musicales, técnicas, estructurales y contextuales que sean pertinentes.