



MODERN GREEK A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
GREC MODERNE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
GRIEGO MODERNO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Απαντήστε σε ΜΙΑ από τις παρακάτω ερωτήσεις. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε. Μπορείτε να συμπεριλάβετε αναφορές σε ένα έργο του ίδιου λογοτεχνικού είδους από το 2ο Μέρος, εφόσον είναι σχετικές με το θέμα. Απαντήσεις που δεν στηρίζονται σε συζήτηση τουλάχιστον δύο έργων του 3ου Μέρους αναγκαστικά θα βαθμολογηθούν με χαμηλό βαθμό.

1. ΠΟΙΗΣΗ

Είτε

- (α) Με ποιους τρόπους και με τι αποτελέσματα χρησιμοποιούν την αντίθεση και τη σύγκριση οι ποιητές που μελετήσατε; Η απάντησή σας πρέπει να βασίζεται στη λεπτομερή ανάλυση τριών ή τεσσάρων ποιημάτων από το έργο δύο τουλάχιστον ποιητών.

είτε

- (β) Η ποίηση συχνά ασχολείται με ακραία συναισθήματα όπως η χαρά και η θλίψη, η οργή και η γαλήνη, η αγάπη και το μίσος κλπ. Με ποιους τρόπους και με τι αποτελέσματα εξερευνούν τέτοια ακραία συναισθήματα οι ποιητές που μελετήσατε; Η απάντησή σας πρέπει να βασίζεται στη λεπτομερή ανάλυση τριών ή τεσσάρων ποιημάτων από το έργο δύο τουλάχιστον ποιητών.

2. ΘΕΑΤΡΟ

Είτε

- (α) Αναλύστε συγκριτικά τη δραματουργική τεχνική των έργων που μελετήσατε, σε σχέση με την καταληκτική σκηνή του κάθε θεατρικού έργου, επισημαίνοντας τις διαφορές μεταξύ δύο τουλάχιστον συγγραφέων.

είτε

- (β) «Ένα επιτυχημένο θεατρικό έργο πραγματεύεται τη σύγκρουση όχι σε απλώς σε ένα αλλά σε πολλαπλά επίπεδα». Πόσο σύνθετη είναι η αναπαράσταση των συγκρούσεων στα θεατρικά έργα που μελετήσατε και ποια είναι τα μέσα που χρησιμοποιούν οι συγγραφείς τους για να την επιτύχουν; Συγκρίνετε και αντιπαραβάλετε δύο τουλάχιστον θεατρικά έργα.

3. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Είτε

- (α) Η επιδίωξη ονείρων ή/και φιλοδοξιών αποτελεί συχνά θέμα επιτυχημένων μυθιστορημάτων. Συγκρίνετε τους τρόπους με τους οποίους οι συγγραφείς που μελετήσατε αναπτύσσουν τέτοιου είδους κίνητρα στην πλοκή των έργων τους. Η απάντησή σας πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον μυθιστορήματα.

είτε

- (β) Με ποιους τρόπους και με τι αποτελέσματα χρησιμοποιούν οι συγγραφείς που μελετήσατε την υπερβολή ως λογοτεχνική τεχνική; Εξετάστε συγκριτικά δύο τουλάχιστον έργα αυτής της κατηγορίας.

4. ΔΙΗΓΗΜΑ

Είτε

- (α) Τα διηγήματα συχνά επικεντρώνονται στην οδυνηρή αλληλεπίδραση ανάμεσα σε άτομα που έχουν προβλήματα συναισθηματικής ή/και κοινωνικής προσαρμογής, και στον γύρω τους κόσμο. Με ποια μέσα και με τι αποτελέσματα επιδιώκουν οι συγγραφείς που μελετήσατε την απεικόνιση τέτοιων καταστάσεων; Συγκρίνετε και αντιπαραβάλετε την πραγμάτευση του θέματος από δύο τουλάχιστον διηγηματογράφους.

είτε

- (β) «Ένα καλό διήγημα μας κάνει να κλάψουμε, να γελάσουμε ή μας παροτρύνει να συλλογιστούμε». Επικεντρωνόμενοι σε ένα από αυτά τα στοιχεία, δείξτε με ποιους τρόπους επιδιώκουν οι συγγραφείς που μελετήσατε να προκαλέσουν τέτοιες αντιδράσεις στους αναγνώστες τους. Η απάντησή σας θα πρέπει να αναφέρεται σε δύο τουλάχιστον διηγηματογράφους.

5. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Είτε

- (α) Συγκρίνετε και αξιολογήστε τα μέσα με τα οποία τα έργα που μελετήσατε προβάλλουν και διερευνούν το θέμα της εξέγερσης και της ελευθερίας. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα από την ίδια λογοτεχνική κατηγορία.

είτε

- (β) Πόσο σημαντική είναι η δομή για την ανάδειξη των ιδεών στα έργα που μελετήσατε; Η απάντησή σας πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.

είτε

- (γ) Συζητήστε τους τρόπους με τους οποίους τα έργα που μελετήσατε χρησιμοποιούν το υπερφυσικό ή/και φανταστικό στοιχείο. Αναφερθείτε στα έργα δύο τουλάχιστον συγγραφέων της ίδιας κατηγορίας.

είτε

- (δ) Εξετάστε τη λογοτεχνική πραγμάτευση και το ρόλο του αστικού ή αγροτικού σκηνικού στα έργα που μελετήσατε. Δώστε μια συγκριτική ανάλυση δύο τουλάχιστον έργων της ίδιας λογοτεχνικής κατηγορίας.
-