



**MODERN GREEK A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**GREC MODERNE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**GRIEGO MODERNO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Απαντήστε σε ΜΙΑ από τις παρακάτω ερωτήσεις. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε. Μπορείτε να συμπεριλάβετε αναφορές σε ένα έργο του ίδιου λογοτεχνικού είδους από το 2ο Μέρος, εφόσον είναι σχετικές με το θέμα. Απαντήσεις που δεν στηρίζονται σε συζήτηση τουλάχιστον δύο έργων του 3ου Μέρους αναγκαστικά θα βαθμολογηθούν με χαμηλό βαθμό.

## 1. ΠΟΙΗΣΗ

*είτε*

(α) Να συγκρίνετε και να αντιπαραθέσετε τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζεται η σχέση ανθρώπου – φύσης στα έργα που μελετήσατε, επισημαίνοντας τα στοιχεία που θεωρείτε πιο ενδιαφέροντα ή/και πρωτότυπα. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα αυτής της κατηγορίας.

*είτε*

(β) Με ποιο τρόπο και σε ποιο βαθμό μπορούν οι τίτλοι των ποιημάτων να αποτελέσουν «κλειδί» για την κατανόησή τους από τον αναγνώστη; Δώστε μια συγκριτική ανάλυση με βάση ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα από δύο τουλάχιστον έργα αυτής της κατηγορίας.

## 2. ΘΕΑΤΡΟ

*είτε*

(α) Στα θεατρικά έργα, η συμπεριφορά των χαρακτήρων του δράματος συχνά έχει ως κίνητρο κάποιο έντονο πάθος ή επιθυμία. Συζητήστε τους τρόπους με τους οποίους δραματοποιείται η ανθρώπινη τάση για ικανοποίηση τέτοιων παθών ή επιθυμιών – ή/και η αντίσταση σε πάθη ή επιθυμίες. Δώστε μια συγκριτική ανάλυση δύο τουλάχιστων έργων αυτής της κατηγορίας.

*είτε*

(β) «Στη ζωή, η τραγωδία και η κωμωδία είναι αδιάσπαστα συνδεδεμένες». Σε ποιο βαθμό συμφωνείτε με την παραπάνω άποψη, όσον αφορά τις ιδέες και τις ζωές των χαρακτήρων που εμφανίζονται στα υπό εξέταση έργα; Δώστε μια συγκριτική ανάλυση δύο τουλάχιστων έργων αυτής της κατηγορίας.

### 3. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

*είτε*

(α) Να αναλύσετε συγκριτικά και να αντιπαραθέσετε τη λογοτεχνική πραγμάτευση του έρωτα σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας, επισημαίνοντας τα τεχνικά ή/και θεματικά στοιχεία που θεωρείτε πιο πρωτότυπα ή ενδιαφέροντα.

*είτε*

(β) «Ο συγγραφέας διαγράφει τον χαρακτήρα των προσώπων σε μια αφήγηση είτε παρουσιάζοντάς τους να μιλούν και να δρουν, αφήνοντας τον αναγνώστη να συμπεράνει τα κίνητρα και τις διαθέσεις τους, είτε με επεμβάσεις του αφηγητή οι οποίες περιγράφουν και συχνά αξιολογούν τα κίνητρα και τις διαθέσεις των ηρώων». Υπό το πρίσμα αυτού του ορισμού, να συγκρίνετε την απεικόνιση των χαρακτήρων σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας, με έμφαση στα στοιχεία τεχνικής που θεωρείτε ιδιαίτερα επιτυχημένα.

### 4. ΔΙΗΓΗΜΑ

*είτε*

(α) «Ένα επιτυχημένο διήγημα συνήθως επικεντρώνεται σε ένα μόνο στοιχείο: την πλοκή, τους χαρακτήρες ή το σκηνικό πλαίσιο, ενώ τα υπόλοιπα συχνά κατέχουν δευτερεύουσα θέση». Σε ποιο βαθμό ισχύει η άποψη αυτή για τα διηγήματα που μελετήσατε, και πόσο επιτυχημένοι είναι οι συγγραφείς ως προς αυτό το ζήτημα; Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα αυτής της κατηγορίας.

*είτε*

(β) Να αναλύσετε συγκριτικά τη λογοτεχνική πραγμάτευση των αντικρουόμενων συναισθημάτων ή/και στάσεων ζωής ή/και κοσμοθεωριών στα διηγήματα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε συγκεκριμένα παραδείγματα από δύο τουλάχιστον συγγραφείς αυτής της κατηγορίας.

## 5. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

### *είτε*

(α) Σε ποιο βαθμό και με ποια λογοτεχνικά μέσα πέτυχαν οι συγγραφείς που μελετήσατε να σας δώσουν τη δυνατότητα να κατανοήσετε την ανθρώπινη συμπεριφορά, προκαλώντας σας να δείτε τον κόσμο μέσα από τη δική τους προοπτική; Η απάντησή σας θα πρέπει να προσφέρει μια συγκριτική ανάλυση των έργων δύο τουλάχιστον συγγραφέων από την ίδια κατηγορία.

### *είτε*

(β) Ποια είναι τα λογοτεχνικά μέσα που επιστρατεύουν οι συγγραφείς για να αναδείξουν τον κοινωνικό ρόλο του συγγραφέα και τις ευθύνες του απέναντι στην κοινωνία; Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται στη συγκριτική ανάλυση δύο τουλάχιστον έργων από την ίδια κατηγορία.

### *είτε*

(γ) Να παρουσιάσετε συγκριτικά και να αντιπαραθέσετε τη λογοτεχνική πραγμάτευση της μοναξιάς ή/και της απομόνωσης ή/και του αποκλεισμού στα έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.

### *είτε*

(δ) Εντοπίστε τα σημαντικότερα κοινά θεματικά στοιχεία ανάμεσα στα έργα που μελετήσατε, και δώστε μια συγκριτική ανάλυση της λογοτεχνικής πραγμάτευσης των συγκεκριμένων θεμάτων, συζητώντας κυρίως το πολιτισμικό ή/και ιστορικό υπόβαθρο ως παράγοντα/ες διαφοροποίησης του χειρισμού. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.

---