



**MODERN GREEK A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**GREC MODERNE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**GRIEGO MODERNO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Γράψτε μια έκθεση για ΕΝΑ από τα παρακάτω θέματα. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε. Εκτεταμένες αναφορές σε ένα έργο του ίδιου λογοτεχνικού είδους από το 2ο Μέρος επιτρέπονται, όμως μόνο συμπληρωματικά ως προς τα δύο τουλάχιστον έργα του 3ου Μέρους. Αναφορές σε άλλα έργα επιτρέπονται, δεν θα πρέπει όμως να αποτελούν το κύριο μέρος της απάντησής σας.

## 1. ΠΟΙΗΣΗ

*είτε*

(α) Ποια νομίζετε ότι είναι τα πιο επιτυχημένα χαρακτηριστικά της εικονοποιίας των ποιητών που μελετήσατε; Αναφερόμενοι σε συγκεκριμένα παραδείγματα, αναλύστε συγκριτικά το έργο δύο συγγραφέων.

*είτε*

(β) Με ποιό τρόπο χειρίζονται το θέμα του χρόνου ή/και της μνήμης οι ποιητές που μελετήσατε; Δώστε μια συγκριτική ανάλυση με βάση συγκεκριμένα παραδείγματα από δύο συγγραφείς της κατηγορίας αυτής.

## 2. ΘΕΑΤΡΟ

*είτε*

(α) Σε ποιο βαθμό και για ποιο λόγο νομίζετε ότι οι κύριοι χαρακτήρες των θεατρικών έργων που μελετήσατε ελκύουν το ενδιαφέρον και αγγίζουν την ευαισθησία του σύγχρονου κοινού; Εκθέστε τις απόψεις σας μέσα από τη συγκριτική προσέγγιση δύο δραματουργών.

*είτε*

(β) Ποιες είναι οι σημαντικότερες ιδέες που προβάλλουν τα θεατρικά έργα που μελετήσατε; Δώστε μια συγκριτική ανάλυση του τρόπου που μεταχειρίζονται οι συγγραφείς για να πείσουν το κοινό τους να αποδεχτεί τις ιδέες αυτές.

### 3. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

*είτε*

(α) Επιλέξτε ένα επεισόδιο από κάθε μυθιστόρημα που μελετήσατε και εξηγήστε πώς αναδεικνύονται οι ικανότητες του συγγραφέα ως προς την διαγραφή των χαρακτήρων, τις μεταξύ τους σχέσεις ή και αντιθέσεις, μέσα στην συγκεκριμένη αφηγηματική ενότητα.

*είτε*

(β) Σχολιάστε και συγκρίνετε τον τρόπο με τον οποίο οι συγγραφείς των έργων που μελετήσατε εξερευνούν τα προβλήματα των οικογενειακών σχέσεων και εξηγήστε γιατί θεωρείτε την προσέγγισή τους επιτυχημένη ή μη.

### 4. ΔΙΗΓΗΜΑ

*είτε*

(α) «Η επιτυχία ενός διηγήματος βασίζεται στην κλιμάκωση μιας διαδικασίας που περιγράφει είτε την αλλαγή μιας πτυχής της προσωπικότητας (του κύριου προσώπου/των κύριων προσώπων) είτε την αποκάλυψη της προσωπικότητας, που προκύπτει ως αποτέλεσμα σύγκρουσης». Συζητήστε την άποψη αυτή με βάση συγκεκριμένα παραδείγματα από το έργο δύο διηγηματογράφων.

*είτε*

(β) Συγκρίνετε τη χρήση των συμβόλων ή/και της εικονοποιίας από δύο συγγραφείς στην κατηγορία αυτή, επισημαίνοντας τις μεταξύ τους διαφορές. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε συγκεκριμένα παραδείγματα.

## 5. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

*είτε*

(α) «Η λογοτεχνία που δεν προβάλλει καταστάσεις η/και προβλήματα που απασχολούν τη σύγχρονη κοινωνία, που δεν τολμά να μεταδώσει τους πόνους και τις αγωνίες της κοινωνίας, δεν είναι πραγματική λογοτεχνία, είναι ένα κέλυφος χωρίς περιεχόμενο». Σε ποιο βαθμό συμφωνείτε με την άποψη αυτή; Εκθέστε τις απόψεις σας μέσα από την ανάλυση δύο έργων της κατηγορίας που μελετήσατε.

*είτε*

(β) «Η καλή λογοτεχνία πρέπει να παρέχει ηθική καθοδήγηση, όχι απλώς ψυχαγωγία». Σε ποιο βαθμό συμφωνείτε με την άποψη αυτή; Εκθέστε τις απόψεις σας μέσα από την ανάλυση δύο έργων της κατηγορίας που μελετήσατε.

*είτε*

(γ) Εξετάστε τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζουν την ιστορία και/ή τις κοινωνικές εξελίξεις οι συγγραφείς που μελετήσατε. Δώστε μια συγκριτική ανάλυση, επισημαίνοντας τις διαφορές μεταξύ των συγγραφέων.

*είτε*

(δ) Ποια είναι τα πιο πρωτότυπα χαρακτηριστικά της τεχνικής των συγγραφέων που μελετήσατε και πώς επηρέασαν τις αντιδράσεις σας πάνω στα θέματα που πραγματεύονται; Εκθέστε τις απόψεις σας μέσα από μια συγκριτική ανάλυση δύο έργων της κατηγορίας που μελετήσατε.

---