



**MODERN GREEK A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**GREC MODERNE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**GRIEGO MODERNO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

**Γράψτε μια έκθεση για ΕΝΑ από τα παρακάτω θέματα. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε. Εκτεταμένες αναφορές σε ένα έργο του ίδιου λογοτεχνικού είδους από το 2ο Μέρος επιτρέπονται, όμως μόνο συμπληρωματικά ως προς τα δύο τουλάχιστον έργα του 3ου Μέρους. Αναφορές σε άλλα έργα επιτρέπονται, δεν θα πρέπει όμως να αποτελούν το κύριο μέρος της απάντησής σας.**

## **1. ΠΟΙΗΣΗ**

είτε

- α) Συγκρίνετε την ποιητική διάθεση και την ατμόσφαιρα στα έργα που μελετήσατε και αξιολογήστε τον βαθμό επιτυχίας στην απόδοσή τους.

είτε

- β) Δώστε μια συγκριτική ανάλυση της χρήσης των συμβόλων στα ποιητικά έργα που μελετήσατε.

## **2. ΘΕΑΤΡΟ**

είτε

- α) Δώστε μια συγκριτική ανάλυση της θεατρικής παρουσίασης του σκηνικού χώρου και του χρόνου σε δύο τουλάχιστον από τα έργα που μελετήσατε.

είτε

- β) Συγκρίνετε τους τρόπους με τους οποίους παρουσιάζονται οι χαρακτήρες στα έργα που μελετήσατε, εξηγώντας ποιους θεωρείτε περισσότερο επιτυχημένους. Δικαιολογήστε τις απόψεις σας.

### **3. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ**

είτε

- α) Δώστε μια συγκριτική ανάλυση της απεικόνισης των γυναικείων χαρακτήρων στα έργα που μελετήσατε και εξηγήστε για ποιούς λόγους θεωρείτε την απεικόνισή τους επιτυχημένη ή όχι.

είτε

- β) «Μια επιτυχημένη πλοκή βασίζεται στον συνδυασμό αγωνιώδους αναμονής και αποκάλυψης». Σχολιάστε αυτή την άποψη με βάση τα έργα που μελετήσατε.

### **4. ΔΙΗΓΗΜΑ**

είτε

- α) Σχολιάστε τον ρόλο του περιβάλλοντος και της κοινωνίας στο φόντο των οποίων κινούνται οι χαρακτήρες, και το ιδιαίτερο αποτέλεσμα που δημιουργεί η χρήση του φόντου αυτού. Επισημάνετε τις διαφορές (ως προς την χρήση του περιβάλλοντος και της κοινωνίας) ανάμεσα στους συγγραφείς που μελετήσατε.

είτε

- β) Εξετάστε τις σημαντικότερες ιδέες που μεταφέρουν τα διηγήματα που μελετήσατε και αναλύστε τις μεθόδους που χρησιμοποιούν οι συγγραφείς για να πείσουν τους αναγνώστες να αποδεχτούν τις ιδέες αυτές.

## 5. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

είτε

- α) Σχολιάστε την απεικόνιση του ανθρώπινων παθών και βασάνων (σωματικών η/και ψυχικών) στα έργα που μελετήσατε. Ποια είναι τα ιδιαίτερα λογοτεχνικά αποτελέσματα που δημιουργούνται από τους συγγραφείς που μελετήσατε και γιατί θεωρείτε τον χειρισμό τους επιτυχημένο ή μη;

είτε

- β) Δώστε μια συγκριτική ανάλυση του ρόλου της αληθοφάνειας στα έργα που μελετήσατε.

είτε

- γ) Σχολιάστε την χρήση του κωμικού ή του τραγικού στοιχείου (ή και του συνδυασμού τους) στα έργα που μελετήσατε. Επισημάνετε τις διαφορές μεταξύ των συγγραφέων.

είτε

- δ) Σχολιάστε το θέμα των ιδεολογικών συγκρούσεων και τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζονται οι συγκρούσεις αυτές στα έργα που μελετήσατε. Καταδείξτε τις διαφορές στην επεξεργασία των θεμάτων στα έργα δύο τουλάχιστον συγγραφέων που μελετήσατε.
-