



MODERN GREEK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
GREC MODERNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
GRIEGO MODERNO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Απαντήστε σε ΜΙΑ από τις παρακάτω ερωτήσεις. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε. Μπορείτε να συμπεριλάβετε αναφορές σε ένα έργο του ίδιου λογοτεχνικού είδους από το 2ο Μέρος, εφόσον είναι σχετικές με το θέμα. Απαντήσεις που δεν στηρίζονται σε συζήτηση τουλάχιστον δύο έργων του 3ου Μέρους αναγκαστικά θα βαθμολογηθούν με χαμηλό βαθμό.

1. ΠΟΙΗΣΗ

είτε

(α) «Η καλή ποίηση δεν ασχολείται με κοινότοπες λεπτομέρειες της καθημερινότητας». Συζητήστε κατά πόσον συμφωνείτε με την άποψη αυτή και σε ποιο βαθμό νομίζετε ότι ισχύει για τα έργα που μελετήσατε. Να αναλύσετε συγκριτικά το έργο δύο τουλάχιστον ποιητών από το 3ο μέρος, αναφερόμενοι σε συγκεκριμένα παραδείγματα.

είτε

(β) Να συγκρίνετε και να αντιπαραθέσετε τη χρήση εικονοποιίας μυθικού ή/και ιστορικού περιεχομένου στο έργο δύο τουλάχιστον ποιητών που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται στην ανάλυση συγκεκριμένων παραδειγμάτων.

2. ΘΕΑΤΡΟ

είτε

(α) Να αναλύσετε συγκριτικά τη σκιαγράφηση των γυναικείων χαρακτήρων και τη δραματική τους λειτουργία στα θεατρικά έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της κατηγορίας αυτής.

είτε

(β) Πόσο κεντρική είναι η έννοια της εξέλιξης ή/και της αλλαγής στα έργα που μελετήσατε; Συγκρίνετε δύο τουλάχιστον θεατρικά έργα, επισημαίνοντας τα δραματικά μέσα που μεταχειρίζονται οι συγγραφείς για να προβάλουν τις απόψεις τους πάνω στο θέμα.

3. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

είτε

(α) Εξετάστε συγκριτικά το εισαγωγικό κεφάλαιο/την εισαγωγική ενότητα δύο τουλάχιστον μυθιστορημάτων και αξιολογήστε την αποτελεσματικότητά τους από αφηγηματική άποψη σε σχέση με το σύνολο του έργου.

είτε

(β) «Η ποιότητα ενός μυθιστορήματος εξαρτάται από τον χειρισμό της πλοκής και όχι από την ίδια την πλοκή». Συζητήστε την άποψη αυτή αναφερόμενοι σε δύο τουλάχιστον συγγραφείς από την ίδια κατηγορία.

4. ΔΙΗΓΗΜΑ

είτε

(α) Εξετάστε τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζονται οι συναισθηματικές ή/και ψυχολογικές συγκρούσεις στα έργα που μελετήσατε, επισημαίνοντας τις διαφορές ανάμεσα σε δύο τουλάχιστον διηγηματογράφους. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται στην ανάλυση συγκεκριμένων παραδειγμάτων.

είτε

(β) Ποια είναι τα πιο αξιοπρόσεκτα στοιχεία της γλώσσας και του ύφους στα έργα που μελετήσατε; Να συγκρίνετε δύο τουλάχιστον συγγραφείς της κατηγορίας αυτής. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται στην ανάλυση συγκεκριμένων παραδειγμάτων.

5. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

είτε

(α) «Η λογοτεχνία αποκαλύπτει την αλήθεια που η πραγματικότητα αποκρύπτει». Συμφωνείτε με την άποψη αυτή και σε ποιο βαθμό νομίζετε ότι ισχύει για τα έργα που μελετήσατε; Να εκθέσετε τις απόψεις σας σε σχέση με δύο τουλάχιστον έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε.

είτε

(β) Να συγκρίνετε τη λογοτεχνική πραγμάτευση του παρελθόντος ή/και της ιστορίας στα έργα που μελετήσατε, επισημαίνοντας τα στοιχεία εκείνα που θεωρείτε πιο ενδιαφέροντα ή πρωτοποριακά. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε.

είτε

(γ) «Ο συγγραφέας, για να έχει έναν κόσμο να εκφράσει, θα πρέπει πρώτα να είναι ενταγμένος στον υπαρκτό κόσμο, σαν καταπιεζόμενος ή καταπιεστής, σαν επαναστάτης ή παραιτημένος, άνθρωπος μεταξύ ανθρώπων». Συμφωνείτε με την άποψη αυτή; Σε ποιο βαθμό και με ποιο τρόπο απηχείται στα έργα που μελετήσατε; Αναλύστε συγκριτικά δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.

είτε

(δ) Ποια είναι τα σημαντικότερα ιδεολογικά ζητήματα που αναδεικνύονται στα έργα που μελετήσατε και ποια λογοτεχνικά μέσα μεταχειρίζονται οι συγγραφείς τους για να κινητοποιήσουν το ενδιαφέρον/την ευαισθησία του αναγνώστη για τα συγκεκριμένα θέματα; Εξετάστε συγκριτικά το έργο δύο τουλάχιστον συγγραφέων της ίδιας κατηγορίας, επισημαίνοντας ποιο έργο θεωρείτε πιο επιτυχημένο από την άποψη αυτή.